|  |  |
| --- | --- |
| **10.gif** | **Антон Павлович** **Чехов****(1860 - 1904)** |

Холодным январским днем 17 числа 1860 года в Таганроге, в семье небогатых коммерсантов, родился Антон Павлович Чехов.

Отец мальчика держал небольшую лавочку, в которой от зари до темна торговал сам и приучал к работе своих шестерых детей. Помимо занятия торговлей старший Чехов пел в церковном хоре и очень неплохо играл на скрипке. Мама Чеховых была домохозяйкой и человеком очень тонкой души. Она любила театр и все изящное. Впоследствии Антон Павлович говорил о том, что талант достался детям от отца, а душа – от матери. И действительно, все дети Чеховых были талантливы и известны в интеллигентных кругах.

С 1868 года, поступив в подготовительный класс гимназии, маленький Антон начал приучаться отцом к торговле. Но ему больше нравилось читать, декламировать веселые рассказы и изображать театральные сценки. Когда Антону исполнилось 16 лет, семья Чеховых разорилась и была вынуждена переехать в Москву. На долгие три года юноша остался в Таганроге один. Доучиваясь в гимназии, он зарабатывал себе на жизнь репетиторством.

С 1879 года жизненный путь А. П. Чехова продолжается уже в Москве, где он становится студентом и заканчивает медицинский факультет Московского университета. Наряду с практикой уездного врача Чехов занимается, модным в то время, писательством рассказов, сценок или этюдов о нелепых жизненных казусах.

Настоящее творчество А. П. Чехова начинается с издания в 1884 году его первой книги «Сказки Мельпомены», вслед за которой регулярно выходят в свет все более и более талантливые творения: «Пестрые рассказы», «В сумерках», «Хмурые люди» и, навеянные знакомством с Львом Толстым, рассказы «Именины» и «Скучная история». В конце 80-х Чехов много сотрудничает с театром, сочиняя пьесы и водевили: «Иванов», «Свадьба», «Медведь».

Жизнь Антона Павловича Чехова, однако, не приносит ему морального удовлетворения и писатель, к удивлению окружающих, уезжает на Сахалин, совершая подвиг добровольной ссылки. Проехав через всю страну, познакомившись с жизнью каторжан, проведя перепись населения и помогая людям своим врачебным опытом, Чехов без остатка отдавался новой миссии, что привело к обострению его давней болезни – туберкулезу. Книга «Остров Сахалин» и рассказы «В ссылке» и «Палата № 6» раскрывают впечатления автора о Сахалине.

Вернувшись в Москву, Чехов в 1892 году покупает запущенное, но зато недорогое имение Мелихово, где собирает всю семью и реализует свои планы, как землевладелец. Он помогает голодающим крестьянам, строит школы для их детей и бесплатно оказывает больным врачебную помощь. К сожалению, в 1897 году болезнь самого Чехова резко обостряется и, обеспокоенные состоянием его здоровья, доктора настаивают на немедленном лечении в теплом климате Франции.

Через год Чехов переезжает в Ялту и на гонорары за изданные тома строит дачу, куда перевозит свою мать и сестру. Чехов старается помочь всем нуждающимся и постоянно занимается благотворительностью.

Личная жизнь Чехова устраивается только в мае 1901 года, когда он венчается с ведущей актрисой МХАТа, сыгравшей в театре всех героинь его пьес. Их семейная жизнь полна разлук из-за невозможности писателя находится в холодной Москве и занятости актрисы во всех театральных спектаклях. Тем не менее, их романтическая переписка говорит о большой любви друг к другу.

Творчество А. П. Чехова пополняется все новыми шедеврами: «Три сестры», «Вишневый сад», «Чайка» – эти фолианты мировой литературы не перестают будоражить умы и сердца людей всех национальностей и в наши дни.

Летом 1904 года писатель почувствовал себя настолько плохо, что по рекомендации врачей вместе с супругой они немедленно выехали на лечение в Германию. Но, увы, Чехову не удалось справиться со смертельной болезнью. 2 июля 1904 года, остро чувствуя свою кончину, Антон Павлович сказал жене и немецкому доктору: «Я умираю», выпил бокал шампанского и вскоре успокоился навсегда. Спустя неделю, в Москве, в Успенской церкви Новодевичьего монастыря, писателя отпели и похоронили у монастырских стен.

А. П. Чехов начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов. Главный герой в них – рядовой человек с его каждодневными делами и заботами. Рассказы отмечены тонким психологизмом. Автор – большой мастер подтекста, умело сочетающий юмор и лиризм.

«Переполох» написан в 1886 году. Рассказ ставит вечную проблему человеческого достоинства и умения отстаивать его. Автор мастерски передает переполох в доме, устроенный хозяйкой из-за пропажи дорогой броши. Достигается это Чеховым с помощью точных описаний состояния персонажей рассказа и общей атмосферы в доме: «швейцар Михайло был взволнован и красен, как рак», «сверху доносился шум», «горничная плакала», «выбежал хозяин», «он был красен», «его передергивало». Реплики с восклицательными предложениями, описание комнаты Машеньки, где было все перевернуто, свидетельствует о том, что в доме что-то случилось. «Позорная и тоскливая картина жизни» обрисована через восприятие случившегося главной героиней рассказа. Именно ее поступок – это осуждение зла, деспотизма, хамства. Ее решение – оставить этот – дом является вызовом бесчестному обществу, где нет места правде, уважению человеческого достоинства.

Рассказ «Душечка» был написан А. П. Чеховым в 1899 году. На фоне быстрого развития капитализма и капиталистических отношений, когда чаще всего срабатывала формула: «Человек человеку волк», писатель показывает женщину, всю душу которой занимают другие люди. Эта женщина – Ольга Семеновна. Ее жизнь заполняют те, с кем она живет и кого любит. В этом ее женское счастье. Она не может по-другому. В рассказе ее все называют душечкой, потому что ее душа открывается для другого человека. И ее нельзя охарактеризовать более точным словом. Ольга Семеновна не может жить только для себя. От такой жизни она начинает чахнуть. Но в этом обществе большинство людей живут лишь для себя, не делая добра никому.

«Ионыч». Рассказ написан в 1898 году. Автор призывает не поддаваться губительному влиянию уродливой среды, вырабатывать в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавать светлых идеалов молодости, не предавать любви, беречь в себе человека.

«Человек в футляре». Рассказ написан в 1898 году. Каждый человек сам программирует собственную жизнь, но трудно освободиться от догм, внушаемых воспитанием и средой.

«Вишневый сад». Пьеса написана в 1903 году. Это произведение о родине, ее будущем, близком обновлении России, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли. Фон пьесы – вишневый сад. Это не только деревья, о которых говорят герои, сад – символ родины. В пьесе 14 основных действующих лиц. Любовь Андреевна Раневская и ее брат Гаев – дворяне, старые хозяева. Раневская приезжает из-за границы домой. Смотрит на сад, вспоминает прошлое.

**Тест**

**1. Каким делом занималась семья Чеховых?**

а) торговлей;

б) юриспруденцией;

в) наукой.

**2. Сколько детей было в семье Чеховых?**

а) пятеро;

б) шестеро;

в) семеро.

**3. Кем был по профессии А. П. Чехов?**

а) логиком;

б) врачом;

в) юристом.

**4. Как называлась первая книга А. П. Чехова, вышедшая в 1884 году?**

а) «Сказки Мельпомены»;

б) «Пестрые рассказы»;

в) «В сумерках».

**5. Куда уезжает А. П. Чехов, совершая подвиг добровольной ссылки?**

а) на Сахалин;

б) на Кавказ;

в) в Сибирь.

**6. Где А. П. Чехов строит дачу?**

а) в Ялте;

б) в Сочи;

в) в Петербурге.

**7. С кем венчается А. П. Чехов в мае 1901 года?**

а) с актрисой;

б) с певицей;

в) с танцовщицей.

**8. Какой рассказ А. П. Чехова ставит проблему человеческого достоинства и умения отстаивать ее?**

а) «Ионыч»;

б) «Переполох»;

в) «Душечка».

**9. В каком рассказе А. П. Чехова описывается жизнь женщины, которая не может «жить только для себя»?**

а) «Душечка»;

б) «Человек в футляре»;

в) «Переполох».

**10. Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?**

а) «Остров Сахалин»;

б) «Ионыч»;

в) «Вишневый сад».

Дисциплина: Литература

Курс: 1

***РР:******Сочинение по роману******Л.Н. Толстого «Война и мир»***

**Тема.** Подготовка к написанию сочинения на тему «Мечты и терзания Андрея Болконского» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

1. **Вопросы:**
2. О чем мечтает князь Андрей?
3. Как хочет добиться славы?
4. Какие события способствуют исполнению мечты?
5. На какое сражение Андрей Болконский возлагал большие надежды?
6. О чем он мечтает?
7. В чем он признается сам себе?
8. И вот час пробил. Настал день его Тулона. Князь Андрей весь полон жаждой подвига, предвкушением триумфа и славы. Что же происходит на поле боя?
9. Какие действия предпринимает Андрей Болконский?
10. Какая мысль приходит в голову князю?
11. Он ранен. Ничего не понимая, медленно опускается на землю. Что же новое проникает в душу князя Андрея?
12. Отношение к кумиру меняется. Наполеон – его идеал – пуст и ничтожен.
13. Князь переживает разочарование в своих мечтах, в прежних идеалах, приходит к новому выводу. Какому?
14. Встреча с Пьером Безуховым имеет огромное значение для Андрея. Почему?
15. Какие это мечты?
16. Однако участие в комиссии Сперанского по составлению законов приводит к новым разочарованиям. Каким?
17. Встреча с Наташей возродила к жизни князя, но неожиданно на его пути встает Анатоль Курагин. Опять душевное страдание. Как жить? Чему посвятить жизнь? Его вновь терзают сомнения.
18. Наступает новый этап в жизни Болконского. Какой?
19. Почему Л.Н. Толстой уделяет огромное внимание истории исканий, терзаний, разочарований в жизни своих любимых героев?
20. **Подбор эпиграфа**

Примерные эпиграфы:

***1. Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком.***

М. Горький

***2. Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызения совести и болезнь.***

Л.Н. Толстой

1. **Работа над сложным планом**

**Примерный план:**

1. Андрей Болконский – представитель лучшей части русского дворянства XIX в.
2. Мечты и терзания Андрея Болконского.

а) Мечты Болконского о подвиге, славе, военной карьере.

б) Роль Аустерлицкого сражения в жизни Андрея Болконского.

в) Разочарование в прежних идеалах.

г) Встреча с Пьером Безуховым. Желание обрести смысл жизни в гражданской деятельности.

д) Любовь к Наташе Ростовой. Возрождение к жизни.

е) Анатоль Курагин на его пути. Душевные страдания, сомнения, терзания.

ж) 1812 год. Защита родины – цель жизни князя. Возвращение в действующую армию.

з) Смерть Андрея Болконского.

1. В чем трагедия Болконского?
2. **Работа с толковым словарем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Слово | Лексическое значение |
| 1. | Передовой | 1.Движущийся или находящийся впереди.2.Перен. Не останавливающийся в развитии, прогрессивный. |
| 2. | Прогрессивный | Стремящийся к прогрессу, передовой. |
| 3. | Прогресс | Поступательное движение вперед, улучшение в процессе развития. |
| 4. | Дворянин | Лицо, принадлежавшее к дворянству. |
| 5. | Дворянство | Привилегированный господствующий эксплуататорский класс. |
| 6. | Мечты | 1.Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.2.Предмет желаний, стремлений. |
| 7. | Терзать | Перен. Мучить нравственно. Терзать душу. |
| 8. | Терзания | Страдания, мучения. |
| 9. | Терзаться | Страдать, мучиться. Терзаться сомнениями. |
| 10. | Разочарование | Чувство неудовлетворенности от чего-нибудь несбывшегося, крушение веры в кого-что-нибудь. Глубокое разочарование. |
| 11. | Честолюбие | Жажда известности, почестей, стремление к почетному положению. |

1. **Словарно-орфографическая работа**. Разбор слов: лучшая часть русского дворянства, впервые, честолюбие, в отличие от светских карьеристов, война 1805 года, Аустерлицкое сражение, военная карьера, день его Тулона, триумф, он растерян, подхватывает знамя; бежит вперед, увлекая за собой батальон; разочарование в прежних идеалах, комиссия Сперанского, Отечественная война 1812 года.
2. **Синтаксический разбор предложений**
* Его охватывает радость, он бежит прямо под пули, с наслаждением прислушиваясь к их свисту.
* Ничего не понимая, медленно опускается на землю.
* Он понял, что Сперанский – «это один из тех людей, которые выбирают направление, как платье, - по моде».
1. **Работа с черновиком**
2. **Домашнее задание: написать сочинение**