**Тема №29. Лексические нормы.**

**Лексические ошибки и их исправление**

**Лексика (лексикология)** - раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка с различных точек зрения: изменения значения слов, их происхождение, пополнение словаря заимствованными словами и т.д..

Лексическими нормами считаются нормы употребления слов в соответствии с их значениями, уместное употребление слов, правильный выбор слова в зависимости от ситуации общения.

В речи довольно часто можно встретиться с ошибками, относящихся к этому типу.

**Типы лексических ошибок и нарушений (примеры)**

***Лексическая несочетаемость:*** «В спортзале висела треугольная груша». Сочетание треугольная груша неверно, так как в значение слова груша не входит понятие формы треугольная.

***Неоправданный пропуск слова:*** «Н. занял первое место (пропущено слово в олимпиаде) по английскому языку». «Характеру Аркадия, как и его отцу, (нужно характеру его отца) свойственна мягкость». «Белорусский народ будет жить плохо, но недолго».

***Многословие - неоправданный повтор слова:*** Саша сделал хороший доклад. В докладе он привел много интересных фактов. Доклад получился очень хорошим, так как Саша учел все замечания учителя, который предварительно познакомился с докладом. Доклад очень понравился всем нам.

***Тавтология -*** это неоправданное использование однокоренных слов: Начало сессии начнется в конце этого месяца.

***Плеоназм –*** это употребление ненужных уточняющих слов: «Хочу познакомиться вас с этим юным вундеркиндом».

 ***Неоправданное употребление антонимов:*** В силу слабости своей позиции ему трудно было защищаться.

***Неоправданное употребление в речи заимствованных слов*:** «Он носит бадж полицейского». «Анакопийская пропасть находится у курортном эпицентре, в Новом Афоне».

***Неоправданное употребление устаревшей лексики, неологизмов, профессиональной и жаргонной лексики:*** Список претензий длинен: подавление протестной активности, схлопывание деятельности неправительственных организаций

***Неоправданное употребление стилистически окрашенных слов, в частности канцеляризмов*** - слов с ярко выраженной окраской[официально-делового стиля:](http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/ofitsialno-delovoy-stil-osobennosti-i-yazyikovyie-sredstva)

За неимением красной розы жизнь моя будет разбита (использование отыменных предлогов). Необходимость усиления внимания изучению… ((использование отглагольных существительных). Я обязательно поговорю с ним по этому вопросу (употребление универсальных слов). От неизвестного вируса скончался петух.

***Ошибки на неверное использование синонимов, многозначных слов, омонимов и паронимов***

***Смешение понятий*:**«В ее разговоре Мартыну главным образом нравилась важная манера произносить букву р , словно это была не буква, а целая галерея, да еще с отражением в воде». Произошло смешение понятий «звук» и «буква». Речь идет о звуке «р» и его произнесении. Опасения врачей не оправдались

***Неверный выбор синонима*:** «Реконструировал этот провинциальный клуб районный зодчий»- В данном контексте предложения следует употреблять слово «архитектор».

***Неверное употребление многозначного слова или омонима*:** Вытянули носочки

***Смешение паронимов — слов, близких по звучанию, но различных по значению:*** Приносим извинения за предоставленные неудобства.

**Тест по теме "Лексические нормы"**

**1. В каком предложении вместо слова информационный нужно употребить информативный?**

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.

Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы

**2. В каком предложении вместо слова каменный нужно употребить каменистый?**

А) На востоке наравне с серебром и медью раскрылись каменные богатства Алтая.

Б) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной каменной глыбы.

В) Здесь, на каменных вершинах, ничто не растет.

Г) У этого человека каменное сердце

**3. В каком предложении вместо слова жизненный нужно употребить житейский?**

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления?

Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.

Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны

**4. В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?**

А) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.

Б) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.

В) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.

Г) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

**5. В каком предложении вместо слова злой нужно употребить злостный?**

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?

Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.

В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

**6. В каком предложении вместо слова одеть нужно употребить надеть?**

А) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.

Б) Хозяин платил батракам мало, зато хорошо кормил и одевал.

В) Наша текстильная фабрика одевала всю область.

Г) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы

**7. В каком предложении вместо слова будничный нужно употребить будний?**

А) Однажды, в будничный день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.

Б) Из одной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более однообразную и скучную.

В) Этот художник значительное место отводит изображению будничной стороны войны..

Г) «Вот мы и приехали домой»,- уже другим, будничным голосом сказал капитан.

**8. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?**

А) дать отпор

Б) оказать впечатление

В) долгосрочный кредит

Г) потерпеть поражение

**9. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?**

А) придерживаться точки зрения

Б) вынести приговор

В) оказать покровительство

Г) играть большое значение

**10. В каком предложении нарушены стилистические нормы литературного языка?**

А) Эта проблема широко обсуждается в средствах массовой информации.

Б) Днями в Кремлевском дворце состоится официальное открытие международного форума «Мировой опыт и экономика России».

В) Законопроект был принят Госдумой уже в первом чтении.

Г) На заседании правительства рассматривались вопросы жилищной реформы.

**11. В каком предложении слово употреблено без учета его стилистической окраски?**

А) Прошу оплатить мне расходы по командировке.

Б) Банковские платежи стали задерживаться на срок до трех месяцев.

В) Автором рассмотрены 33 нормативных документа по приватизации.

Г) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

**12. В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?**

А) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.

Б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.

В) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.

Г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.

**Тема №30. Фонетические единицы. Звук и фонема**

Раздел фонетики изучает звуковую сторону русского языка. Фонетика, изучающая звуковую оболочку слов и предложений, имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Звуки, представляющие собой колебания воздуха, относятся к области физических явлений и изучаются в акустике. Чтобы передать ту или иную мысль, люди должны произнести ряд звуков, составляющих звуковую оболочку тех или иных слов. Без такого голосового воспроизведения не может осуществляться речевое общение. С фонетикой связана графика, г.е. система буквенных знаков, принятых для обозначения на письме отдельных звуков русского языка. С графикой взаимодействует орфография, определяющая общие принципы и частные правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи.

При изучении звукового строя языка важно установить, какими фонетическими средствами и в каких условиях он располагает для передачи и разграничения значимых единиц речи. ***Фонема***— крагчасйшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону) разных слов и морфем (значимых частей слова).

Существуют следующие фонетические средства:

***Звук*** *—* членораздельный элемент произносимой речи. Он образуется с помощью органов речи. Во многих случаях слова различаются не несколькими, а всего одним звуком. Например, слово «мыть» отграничивается от слов, имеющих то же количество звуков, *мыть — рыть — быть*(различие в нервом звуке); *мыть — мать — муть* (различие во втором звуке); *мыть — мыл — мыс* (различие в третьем звуке).

Все звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки: [а], [о], [э], [и], [ыJ, [у].

Йотированные гласные звуки: e[jo], ё[jo], ю[jу], я [jа].

Согласные звуки

Парные *по глухости — звонкости*:

[б], [и], [г|, [д], [ж], [з] - звонкие;

[и], [ф], [к], [т], [ш], [c] - глухие;

[x], [ц], [ч], [щ] — только глухие;

[й], [р], [л], [м], [и] — сонорные (только звонкие).

Парные *по твёрдости — мягкости*:

[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х] - твёрдые;

[6’], [в’], [г’], [д’], [з’], [к’], [л’], К], [н’], [п’], [p ], [с’], [т’], [ф ], [х’] мягкие;

[ж], [ш], [ц] — только твёрдые;

[ч], [j], [щ] — только мягкие.

***Слог*** *—* это фонетическая единица, единица звучащей речи. В русском языке слогообразующим является гласный звук как наиболее звучный. В слове столько слогов сколько гласных звуков. Слоги могут открытыми и закрытыми. Слоги, оканчивающиеся на гласный звук, называются открытыми. Слоги с согласным звуком на конце называются закрытыми. Слова могут состоять из одного, двух, трёх и более слогов. Слог, на который падает ударение, называется ударным слогом, остальные слоги — безударные. Слогораздел (граница слога) проходит между гласными предыдущего и согласными последующего слога: *квар-ти-ра,рас-пи-са-ни-е.* При сочетании двух сонорных (кроме «й») или двух шумных согласных слогораздел гот же: *ком-па-та,*

*кре-стья-нин.*

Если в слове последовательно встречаются сонорный, аза ним шумный согласный, то граница слога пройдёт между ними: *пол-ка, май-ка.*

При сочетании звука [й] с сонорным слогораздел проходит между ними: *тай-на*, *вой-па.*

Слогораздел и правила переноса слова с одной строки на другую может не совпадать: нельзя путать деление слов на слоги с делением слов для переноса. Правила переноса строятся на нескольких принципах, и перенос слова но слогам — лишь один из принципов.

**Практические задания:**

**Упражнение 1. Перепишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы.**

1. Человек не может *жить один.*Высшее *счастье,*радость человеческая – общение с другими людьми. (В Сухомлинский). 2. ласковое слово, что *весенний*день (пословица). 3.*Ученье*свет, а неученье – тьма (пословица). 4. Слово – *великое*орудие жизни (В. Короленко). 5. *Ошибка*в мыслях вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д. Писарев).

**Упражнение 2. Прочитайте. Запишите сначала слова, которые начинаются звонкими согласными, потом – начинающиеся глухими согласными. Назовите в этих словах твердые и мягкие согласные. Какое высказывание о книге вам особенно понравилось?**

Представьте, что знакомы с автором этого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы с его мыслями или нет, почему, что можете рассказать о своем отношении к чтению, о любимых книгах).

1. Любой дом без книг кажется мрачным и невеселым (М. Танк).

2. Что может быть драгоценнее, как ежегодно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой). 3. Книга – это могучее оружие. Умна, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский). 4. учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное (Ф. Достоевский). 5. люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

**Упражнение 3.1. Прочитайте афоризмы. Выпишите сначала слова с мягкими согласными, затем – с твердыми. Подчеркните в словах звонкие и глухие согласные.**

1. **Какое из приведенных качеств человека вы считаете главным?**

**Приведите примеры проявления этого качества сегодня, современно ли оно?**

1. Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький). 2. Во внутренним мире человека доброта – это солнце (В. Гюго). 3. Сердечность – такой же дар, как красота и ум (В. Качалов). 4. Идеальный врач – это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознает любое страдание и боль любого рода и выстанавливает мир одним своим присутствием. 5. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учен, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилом и законом медицины (Д. Савонарола).

**Тема №31-32. Орфоэпические нормы**

**Орфоэпические нормы** регулируют произно­шение отдельных звуков в разных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их про­изношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

**Орфоэпические ошибки** влияют на восприятие речи слушателем: они отвлекают его внимание от сути изложения, могут вызывать непонимание, негодование и раздражение. Произношение, которое соответству­ет орфоэпическим нормам, значительно облегчает и ускоряет процесс общения.

**Произношение гласных.**

В русской речи произносятся четко только гласные, которые стоят под ударением: с[а]д, в[о]лк, д[о]м. Гласные, находящиеся в безударном положении, утрачивают ясность и четкость. Это называет­ся **законом редукции (от лат. reducire сокращать).**

Гласные **[а] и [о]**в начале слова без ударения и в пер­вом предударном слоге произносятся как [а]: олень – [а]лень, опоздать – [а]п[а]здать, сорока – с[а]рока.

В безударном положении (во всех безудар­ных слогах, кроме первого предударного) после твердых согласных **на месте буквы о**произносится краткий **(редуцированный) неясный звук,** произношение которого в разных по­ложениях колеблется от [ы] до [а]. Условно этот звук обозна­чается буквой**[ъ].**Например: сторо­на – ст[ъ]рона, голова – г[ъ]лова, дорогой – д[ъ]рогой, порох – пор[ъ]х, золото – зол[ъ]т[ъ].

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **а, е, я**произноситься звук, **сред­ний между** **[е] и [и].** Условно этот звук обозначается зна­ком**[иэ]:** язык – [иэ]зык, перо – п[иэ]ро, часы – ч[иэ]сы.

**Гласный [и]**после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произ­носится как**[ы]:** пединститут – пед[ы]нститут, к Ивану – к[ы]вану, смех и слёзы – смех [ы] слёзы. При нали­чии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и слёзы.

**Произношение согласных.**

Основные законы произ­ношения согласных в русском языке – **оглушение и уподобление.**

**Звонкие согласные,**стоящие перед глухими и в конце слов, **оглушаются**– это является одним из характерных признаков русской литературной речи. Мы произносим стол[п] – столб, сне[к] – снег, рука[ф] – рукав и т. д. Следует обратить внимание на то, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: смо[к] – смог, дру[к] – друг и т.д. Произнесе­ние в этом случае звука [х] рассматривается как диалектное. Исключение составляет слово бог – бо[х].

**[Г]** произносится как**[х]** в сочетаниях гк и гч: лё[хк']ий – легкий, ле[хк]о – легко.

Глухие согласные, стоящие перед звонкими, произносятся как соответствующие им звонкие: [з]давать – сдавать, про[з']ба – просьба.

В произ­ношении слов с сочетанием чн наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского про­изношения. Согласно нормам современного русского литературного язы­ка, сочетание**чн** обычно так и произносится **[чн],** особен­но это относится к словам книжного происхождения (бесконечный, беспечный), а также к относительно новым словам (маскировочный, посадочный). Сочетание чн произносится как **[шн]**в женских отчествах на -ична: Кузьмини[шн]а, Лукини[шн]а, Ильини[шн]а, а также сохра­няется в отдельных словах: коне[шн]о, ску[шн]но, пере[шн]ица, яи[шн]ица, скворе[шн]ик и др.

Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нор­мой имеют двоякое произношение: порядо[шн]о и порядо[чн]о и др.

В некоторых словах вместо**ч**произноситься **[ш]**: [ш]то-то, [ш]то и т.п.

Буква г в окончаниях **-ого-, -его-**читается как **[в]**: нико[в]о – никого, мое[в]о –  моего.

Конечные **-тся и -ться**в глаголах произносятся как **[цца]:**улыбае[цца] – улыбается.

**Произношение заимствованных слов.**

Как пра­вило, заимствованные слова подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произно­шение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис) и твердых согласных перед гласным [е]: ан[тэ]нна, ко[дэ]кс, ге[нэ]тика). В большинстве же заим­ствованных слов перед [е] согласные смягчаются: к[р']ем, ака[д']емия, факуль[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель. Согласные г, к, х всегда перед [е] смягчаются: ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема.

Вариантное произношение допускается в словах: декан, терапия, претензия, террор, трек.

Следует обратить внимание и **на постановку ударения.**Ударение в русском языке не является фиксированным, оно подвижно: в разных грамматических формах одного и то же слова, ударение может быть разным: рукá – рýку, при́нял – приняла́, конéц – конéчный – закóнчить.

В большинстве случаев необходимо обращаться к **орфоэпическим словарям русского языка,**в которых даются произношения слов. Это поможет лучше усвоить произносительные нормы: необходимо перед применением на практике какого-либо слова, вызывающего затруднения, заглянуть в орфоэпический словарь и узнать, как оно (слово) произносится.

**Упражнения и тест по теме "Орфоэпия"**

**Упражнение 1. Прочитайте правильно следующие слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю (устно)**

  Свекла, яичница, депо, порядочный, диспансер, отель, горчичники, музей, патент, термос, компьютер, детектив, прачечная, термин, свитер, теннис, кофе, одноименный, никчемный, лотерея, тембр, тезис, опека, фанера, двоечник, афера, претензия, дареный, термодинамика, Одесса, брюнет, нарочно, шатен, тент, кларнет, штемпель.

**Упражнение 2. Проанализируйте текст с точки зрения правил орфо­эпии, т. е. найдите слова, которые надо произносить не так, как они напи­саны. Укажите соответствующее правило. После этого прочитайте текст вслух (устно)**

**I.** Надо всю жизнь учиться, учиться и учиться у жизни, у науки, думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом, идите смело вперед. Помните, что жизнь и наука все время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны, аккуратны и наблюдательны.

Нужно организовать свой труд, создать систему в работе. Каждый человек должен избрать ту профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Советский молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Мне хочется пожелать молодежи, чтобы она была хорошо подготовлена к работе и не только в научном, но и в физическом отношении. Каждый должен быть закален, уметь хорошо плавать, бегать, стрелять, знать основы радиотехники.
(Акад. В. А. Обручев)

**II.** Да здравствует солнце, да здравствует разум! (П.) Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо (М.). К счастью, Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу (Л.).

**Упражнение 3. По образцу образуйте формы глагола. Поставьте ударение. Сформулируйте закономерность постановки ударения в этих формах в виде правила (письменно)**

 ***Образец***: *брать — брали, брал, брало, брала.* Взять, занять, начать, понять.

**Тест по теме «Орфоэпия» (письменно)**

***1.  В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?***

1) **Э**ксперт;
2) кух**О**нный;
3) ходат**А**йство;
4) зак**У**порить.
***2.  В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?***

1) Посадить ир**И**с;
2) знам**Е**ние;
3) бал**О**ванный;
4) зв**О**нит.
***3.  В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?***

1) Кв**А**ртал;
2) кат**А**лог;
3) укр**А**инский;
4) премиров**А**ть.
***4.  В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?***

1) Обл**Е**гчить;
2) кух**О**нный;
3) ик**О**нопись;
4) кладов**А**я.
***5.  В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?***

1) Христиан**И**н;
2) ап**О**строф;
3) ген**Е**зис;
4) танцовщ**И**к.
***6.  Выберите правильный вариант произношения слова:***

1) Конечно [чн];
2) скучно [чн];
3) девичник [чн];
4) ничто [шт].

***7.  Выберите правильный вариант произношения слова:***

1) Шинель [н’];
2) бизнес [н’];
3) энергия [н’];
4) бутерброд [т’].
***8.  Выберите правильный вариант произношения слова:***

1) Фонетика [н’];
2) кортеж [тэ];
3) рандеву [д’];
4) интервью [т’].
***9.  Выберите правильный вариант произношения слова:***

1) Дезинфекция [дэ];
2) свитер [т’];
3) кашне [н’];
4) патент [т’].
***10.  Выберите правильный вариант произношения слова:***

1) Сервиз [сэ];
2) компресс [р’];
3) зефир [зэ];
4) реквием [р’].
***11.  Подберите существительное к прилагательному подвижнОй:***

1) Состав;
2) человек;
3) ребенок;
4) танец.
***12.  Подберите существительное к прилагательному развИтые:***

1) Страны;
2) локоны;
3) дети;
4) игры.
***13.  Подберите существительное к прилагательному языковАя:***

1) Колбаса;
2) система;
3) начинка;
4) нарезка.
***14.  Подберите существительное к прилагательному переноснОй:***

1) Смысл;
2) телевизор.