**Тема №95-96. Рассказы И.А. Бунина о любви**

***Задание:*** *прочитать рассказы Бунина, а именно: рассказы о любви из раннего творчества «Грамматика любви», «Легкое дыхание» и из цикла «Темные аллеи»: «Темные аллеи», «Руся», «Холодная осень», «Чистый понедельник».*

*- ответить на вопросы после прочтения.*

"Всякая любовь — великое счастье, даже если она и не разделена», — эти слова из книги "Темные аллеи» могли бы повторить все "герои-любовники» у Бунина.

Любовь — "легкое дыхание», посетившее сей мир и готовое в любой миг исчезнуть, — она является лишь "в минуты роковые».

*Писатель отказывает ей в способности длиться — в семье, в браке, в буднях. Короткая, ослепительная вспышка, до дна озаряющая души влюбленных, приводит их к критической грани, за которой гибель, самоубийство, небытие.*

Для героев Бунина чувство любви - главное в жизни. Любовь как ослепительная вспышка, озаряет души влюблённых, но вечно она продолжаться не может, т.к. требует высочайшего напряжения духовных и физических сил.

Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья, будучи молодым, живя в России, и создал прекрасный цикл «Темные аллеи» из 3 частей и 38 рассказов в эмиграции в Париже. **Тридцать восемь новелл сборника дают великое разнообразие незабываемых женских типов**.

Почти во всех произведениях на эту тему история любви предстает **через воспоминания героев и исход любви трагичен**. Этот трагический характер любви подчеркивается смертью. «Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно?» - задает вопрос один из героев бунинских рассказов.

Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатель видит в том, что человек неволен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, а счастье часто становится недостижимым.

Герои его произведений никогда не обретают вечного счастья, они только могут вкусить запретный плод, насладиться им, а потом лишиться радостей, надежд и даже жизни. Почему же так происходит? Все очень просто. Дело в том, что, по мнению Ивана Бунина, любовь – это счастье, а счастье мимолетно, непостоянно, следовательно, и любовь не может быть постоянной, иначе она станет привычкой, обыденностью, а такое невозможно. Но, несмотря на кратковременность, любовь все равно вечна: она навсегда остается в памяти героев самым ярким и прекрасным воспоминанием.

**Рассказ «Грамматика любви»**

*Как сон, как обрывок чужого разговора, таинственна любовь помещика Хвощинского в рассказе****«Грамматика любви» (1915)****к горничной Лушке, которая совсем и «нехороша была собой», но загадочна «в своем обаянии».*

*Буквально оцепенев после неожиданной смерти любимой, герой больше 20 лет просидел на кровати  в ее комнате, никуда не показываясь и перечитывая до бесконечности старинные книги о любви. И об этом много лет спустя толкуют люди, стараясь понять, что за человек был этот помещик – «сумасшедший» или «ошеломленная, все на одном сосредоточенная душа*». *Безумный для кого-то, для других он «не теперешним чета».*

**Вопросы по прочитанному рассказу:**

1. Как вы понимаете название рассказа?
2. Что известно о жизни Хвощинского?
3. Какую роль сыграла Лушка в судьбе Ивлева?
4. Согласны ли вы с выражением: «Женщина прекрасная должна занимать вторую ступень; первая принадлежит женщине милой»?
5. Какие детали играют в рассказе важную роль?
6. Что позволяет сказать, что образ Лушки становится действительно святыней?
7. Кто, по-вашему, является главным героем рассказа?
8. Какое понимание любви воплощено в этом рассказе?