**ЛИТЕРАТУРА**

**Тема №31-32. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»**

(анализ поэмы «Реквием»)

**Задания:**

1. Прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием»;
2. Провести анализ поэмы по шаблону и записать в тетрадь.

**Шаблон анализа лирического стихотворения**

**1. Краткая информация об авторе и стихотворении**

* Стихотворение (\_\_\_какое\_\_\_\_), написанное (\_\_кем и когда\_\_) вызывает такие ассоциации:
* Создается такое настроение ---------------------
* Вызывает мысли о том, что --------------------------
* В творчестве поэта это стихотворение занимает важное место, так как ---------------

поэт любит и умеет видеть красоту природы, животных или др.

**2.** **Тема и идея. Заглавие.**

Тема –

* Это стихотворение (о чем стихотворение?)
* Стихотворение представляет собой яркий пример … лирики (любовная, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.)
* Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о… (природе, любви, жизни и т.д.)

Идея

* Автор хотел донести до читателя мысль о том…
* Этим стихотворением автор хотел сказать читателю о том, что…
* В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда) … звучит мотив (грусти, ожидания чуда, любви к …
* Прочитав это стихотворение, я понял(а), что … .
* что я вижу, слышу, чувствую в стихотворении?

Заглавие

* Стихотворение названо так потому, что…

**3. Сюжет:**

* В этом стихотворении есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
* Сюжет в стихотворении ярко не выражен, но передан через образы чувств (...).
* В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя …
* Ведущее (переживание, чувство, настроение), отразившееся в поэтическом произведении….
* Яркая лирическая ситуацию, представленная в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя, восторг героя, любование природой и т.д.)

**4. Композиция стихотворения**

* Стихотворение состоит из … строф… Каждая строфа представляет законченную мысль
* Мысль первой строфы такова….
* Во второй строфе автор говорит о….
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* Содержание и смысл строф (сопоставлены или противопоставлены?)
* Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

**5. Характеристика образов (существительные-образы)-**

* В первой строфе возникают образы (существительные)…
* Во второй строфе автор говорит…
* в третьей строфе….. и тд по всем строфам
* образы событий (...каких именно...);
* образы чувств (...).
* Образ лирического героя, авторское "Я" (сам автор, рассказ от лица персонажа, автор играет какую-то роль).

**6. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:**

* Автор для создания образов использует (бытовую, повседневную; литературную, книжную; публицистическую; архаизмы, устаревшие слова) лексику.
* Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы ... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)
* Пространство представлено весьма интересно… (описание комнаты и всего, что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса…)
* Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее)

**7. Рифма**

**8. Тропы.**

**9. Фигуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТРОПЫ** | **ПРИМЕРЫ** | |
| **Эпитет** - художественное определение | Куда ты скачешь, гордыйконь?  *прозрачная* дева | |
| **Сравнение** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого. | *яркий, как солнце* | |
| **Аллегория** (иносказание)-изображение отвлечённого понятия или явления через конкретные предметы и образы | весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь, «царь зверей» - вместо «лев» | |
| **Ирония** - скрытая насмешка. | Откуда, умная, бредешь ты, голова? | |
| **Литота** - художественное преуменьшение. преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого. | ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. «мужичок с ноготок» | |
| **Гипербола** - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление | *в сто сорок солнц закат пылал*  «реки крови», «море смеха» | |
| **Олицетворение** - изображение неодушевлённых предметов, при которм они наделяются свойствами живых существ. | *отговорила* *роща золотая*  душа поёт, река играет | |
| **Овеществление** - уподобление явлений одушевлённого мира неодушевлённым предметам. |  | |
| **Метафора** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова как, как будто, словно отсутствуют, но подразумеваются | *мертвая тишина,* «работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»… | |
| **Метонимия** - сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. | Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах) . Лес шумит" - подразумеваются деревья | |
| **синекдоха** – употребление названия части вместо целого и наоборот | белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль) Москва, спалённая пожаром,  Французу отдана? | |
| **перифраз** – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов) | |
| **ФИГУРЫ** | | **ПРИМЕРЫ** |
| **Риторические вопросы, обращения, восклицания** усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа | | Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?  Да здравствует солнце, да скроется тьма! |
| **Повтор (рефрен)** - неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.  **Разновидности повторов:**   * **анафора**- единоначатие * **эпифора**- единство концовок * **градация** - своебразная группировка определений (синонимы или контекстные синонимы) либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости | | Железная правда – живой на зависть,  Железный пестик, и железная завязь.  Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?  пришел, увидел, победил |
| **Антитеза** - потивопоставление | | Где стол был яств, там гроб стоит |
| **Эллипсис** - пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма | | я за свечкой – свечка в печку |
| **Бессоюзие** - намеренный пропуск союзов | | Мелькают мимо будки, бабы,  Мальчишки, лавки, фонари… |
| **Многосоюзие** - увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать её выразительнее | | И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  Щадят победителя годы… |
| **Параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение предложений | | молодым везде у нас дорога,  старикам везде у нас почет. |
| **Инверсия** - нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей. | | Изумительный наш народ. |
| **каламбур** – игра слов | | Шел дождь и два студента. |
| **оксюморон** – соединение двух противоречащих понятий | | живой труп, пожар льда, гигантский карлик. |

**Анна Ахматова**

**Реквием**

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, —  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.  
1961

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):  
– А это вы можете описать?  
И я сказала:  
– Могу.  
Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.1 апреля 1957 г., Ленинград

ПОСВЯЩЕНИЕ

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат —  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже, и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор… И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет… Шатается… Одна.  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге,  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный мой привет.  
Март 1940 г.

ВСТУПЛЕНИЕ

Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марусь.

I

Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе… Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.  
[Ноябрь] 1935 г., Москва

II

Тихо льется тихий Дон,  
Желтый месяц входит в дом.  
Входит в шапке набекрень.  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина больна,  
Эта женщина одна.  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.  
1938

III

Нет, это не я, это кто-то другой страдает,  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть черные сукна покроют,  
И пусть унесут фонари…  
Ночь.  
1939

IV

Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей —  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезой горячею  
Новогодний лед прожигать.  
Там тюремный тополь качается,  
И ни звука – а сколько там  
Неповинных жизней кончается…  
1938

V

Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.  
Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.  
И только пышные цветы,  
И звон кадильный, и следы  
Куда-то в никуда.  
И прямо мне в глаза глядит  
И скорой гибелью грозит  
Огромная звезда.  
1939

VI

Легкие летят недели.  
Что случилось, не пойму,  
Как тебе, сынок, в тюрьму  
Ночи белые глядели,  
Как они опять глядят  
Ястребиным жарким оком,  
О твоем кресте высоком  
И о смерти говорят.  
Весна 1939 г.

VII

ПРИГОВОР

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.А не то… Горячий шелест лета  
Словно праздник за моим окном.  
Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый дом.  
[22 июня] 1939 г., Фонтанный Дом

VIII

К СМЕРТИ

Ты все равно придешь – зачем же не теперь?  
Я жду тебя – мне очень трудно.  
Я потушила свет и отворила дверь  
Тебе, такой простой и чудной.  
Прими для этого какой угодно вид,  
Ворвись отравленным снарядом  
Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,  
Иль отрави тифозным чадом.  
Иль сказочкой, придуманной тобой  
И всем до тошноты знакомой, —  
Чтоб я увидела верх шапки голубой  
И бледного от страха управдома.  
Мне все равно теперь. Клубится Енисей,  
Звезда Полярная сияет.  
И синий блеск возлюбленных очей  
Последний ужас застилает.  
19 августа 1939 г., Фонтанный Дом

IX

Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином,  
И манит в черную долину.И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.И не позволит ничего  
Оно мне унести с собою  
(Как ни упрашивай его  
И как ни докучай мольбою):Ни сына страшные глаза —  
Окаменелое страданье,  
Ни день, когда пришла гроза,  
Ни час тюремного свиданья,Ни милую прохладу рук,  
Ни лип взволнованные тени,  
Ни отдаленный легкий звук —  
Слова последних утешений.  
4 мая 1940 г., Фонтанный Дом

X

РАСПЯТИЕ

«Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи»

1

Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»  
А Матери: «О, не рыдай Мене…»  
1938

2

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.  
1940, Фонтанный Дом

ЭПИЛОГ

1

Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх,  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдание выводит на щеках,  
Как локоны из пепельных и черных  
Серебряными делаются вдруг,  
Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.  
И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною, ослепшею стеною.

2

Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:  
И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,  
И ту, что, красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.  
Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.  
О них вспоминаю всегда и везде,  
О них не забуду и в новой беде,  
И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомильонный народ,  
Пусть так же они поминают меня  
В канун моего поминального дня.  
А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условьем – не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забыть громыхание черных марусь,  
Забыть, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.  
И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слезы, струится подтаявший снег,  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.  
*Около 10 марта 1940 г., Фонтанный Дом*

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Тема №17-18. Односоставное и неполное предложение**

**Задания:**

1. **Внимательно изучите теоретическую часть и сделайте краткий конспект;**
2. **Выполните упражнения №1-9 в рабочей тетради.**

***Теоретическая часть:***

В русском языке все простые предложения по характеру грамматической основы делятся на два типа – **двусоставные и односоставные**. В двусоставных предложениях есть подлежащее и сказуемое. *Отговорила роща золотая березовым веселым языком.*(С. Есенин) *Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.* (Н. Некрасов) В односоставных предложениях есть только один главный член, причем второй не нужен для понимания смысла предложения. *Поздняя осень. Во дворах жгут сухие листья. Все раньше темнеет.*В школе главный член односоставного предложения называют, как и главные члены двусоставных предложений, подлежащим или сказуемым. Ученые-лингвисты обычно пользуются термином «главный член односоставного предложения».

Важно осознать отличие односоставных предложений от неполных, в которых тоже может оказаться только один главный член. Ср.: 1) –*Во дворах жгут сухие листья.*2) – Что делают дворники осенью? – *Во дворах жгут сухие листья*. В первом случае сообщается о том, что производится определенное действие, а кто его производит – не важно. Это – односоставное предложение. Во втором случае сообщается о действии, которое производит определенный субъект – дворники. Подлежащее *дворники* пропущено, но легко восстанавливается из предшествующего предложения. Значит, второе предложение – двусоставное неполное.

**Назывные предложения**

Односоставные предложения, в которых главный член выражен существительным в именительном падеже или синтаксически неразложимым словосочетанием, называются назывными. *Кинематограф. Три скамейки.*(О. Мандельштам) *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.*(А. Ахматова) *Зелень лавра, доходящая до дрожи. Дверь распахнутая, пыльное оконце.*(И. Бродский) О таких предложениях говорят, что они выражают значение бытийности. Именно благодаря этому значению слово или словосочетание «превращается» в предложение.

**Упражнение №1. Являются ли выделенные предложения назывными?**

*Прекрасный человек Иван Иванович!.. Какие у него яблони и груши под самыми окнами!* Он очень любит дыни. *Это его любимое кушанье.*

– Скажите, пожалуйста, на что вам это ружье, что выставлено выветривать вместе с платьем?..*Послушайте, отдайте его мне!*

–  Как можно! Это ружье дорогое. Таких ружьев теперь не сыщете нигде. Я, еще как собирался в милицию, купил его у турчина... Как можно? *Это вещь необходимая…  
– Хорошее ружье! (Н. Гоголь)*

**Односоставные предложения с главным членом – сказуемым** делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные. Эти типы различаются по двум основным признакам: а) по тому, насколько выражено представление о деятеле; б) по морфологическим формам глагола, употребляемого в качестве главного члена предложения. Иными словами, разные типы односоставного предложения дают возможность с разной степенью конкретности вообразить, кто производит действие, или содержат указание на то, что такого производителя вообще нет, его невозможно представить.

При этом за каждым типом предложения закреплены свои формы глагола-сказуемого, и они не пересекаются, т.е. по форме глагола можно определить тип односоставного предложения (исключение составляют обобщенно-личные предложения, о которых будет сказано особо).

**Определенно-личными** называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как вполне определенное лицо – сам говорящий или его собеседник. Иными словами, в определенно-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее – местоимение 1-го или 2-го лица*(я, мы, ты, вы).* Это возможно потому, что сказуемое в определенно-личном предложении выражено только глаголом 1-го или 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения.

*Простим горячке юных лет и юный жар и юный бред.* (А. Пушкин) *Белье на речке полощу, два цветика моих ращу..*. (М. Цветаева) *Я смеялась: «Ах, напророчишь нам обоим, пожалуй, беду».*(А. Ахматова) *Восславим, братья, сумерки свободы...*(О. Мандельштам) *Не подходите к ней с вопросами.*(А. Блок) *Приезжай*, *попьем вина, закусим хлебом или сливами. Расскажешь* *мне известья.* *Постелю* *тебе в саду под чистым небом и скажу, как называются созвездья.*(И. Бродский)

Важно заметить, что в определенно-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в прошедшем времени или в условном наклонении, поскольку в этих формах нет значения лица (Ср. *Подошла*. *Я волненья не выдал...*(А. Ахматова) В первом предложении невозможно восстановить подлежащее. Ты? Она? Значит, это предложение не определенно-личное, а двусоставное неполное. О том, какое подлежащее пропущено, можно узнать только из последующих строк: *Села, словно фарфоровый идол, в позе, выбранной ею давно.*).

**Упражнение №2. Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.**

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой.  
Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. *(Е. Шварц)*

**Неопределенно-личными** называются односоставные предложения, где деятель мыслится как неопределенное лицо, которое не интересует говорящего. Такие предложения употребляются, когда нужно показать, что важно само действие, а не производитель действия. Сказуемое в таких предложениях обязательно имеет форму множественного числа (хотя это вовсе не означает, что подразумеваемых деятелей много), в настоящем и будущем времени изъявит. накл. и в повелит. накл. – форму 3-го лица мн. ч.

*Ведь только здесь еще и дорожат дворянством!* (А. Грибоедов) *У нас ругают везде, а всюду принимают.*(А.Грибоедов) *Пускай меня объявят старовером...*(А. Грибоедов) *Но, не спросясь ее совета, девицу повезли к венцу. И за столом у них гостям носили блюды по чинам. Когда б оставили меня на воле, как бы резво я пустился в темный лес! Как раз тебя запрут, посадят на цепь дурака и сквозь решетку как зверка дразнить тебя* *придут*. (А. Пушкин) *Уводили тебя на рассвете...* (А. Ахматова) И *пусть унесут* *фонари...* (А. Ахматова)

**Упражнение №3. Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Какое из них является неопределенно-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределенно-личные.**

Однажды богиня Эрида подкинула трем обитательницам Олимпа – Гере, Афине и Афродите – яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.  
По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба еще до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трех богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины. *(О. Левинская)*

**Обобщенно-личные предложения**

Среди односоставных предложений с главным членом – сказуемым есть такие, в которых деятель мыслится как обобщенное лицо, т.е. действие имеет отношение к каждому лицу, ко всем; особенно часто такое значение в пословицах: *Солдатами* *не рождаются* (т.е. никто не может родиться сразу солдатом). *Без труда не вынешь и рыбки из пруда. Тише едешь – дальше будешь.*

Как видно из приведенных примеров, глаголы-сказуемые в этих предложениях стоят в той же форме, что и в определенно-личных или неопределенно-личных предложениях. И тем не менее нередко предложения с таким обобщенным значением выделяют в особый тип – обобщенно-личные предложения.

**Безличные предложения**

Безличными называются такие односоставные предложения, в которых действие несоотносимо с каким бы то ни было деятелем; иными словами, производителя действия вообще нет, его нельзя себе представить.

*Мне не спится, нет огня... О свадьбе Ленского давно у них уж было решено. Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! И жаль зимы старухи... Но как же любо мне осеннею порой, в вечерней тишине, в деревне посещать кладбище родовое... Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком? Куда ж нам плыть?* (А. Пушкин)

Грамматический показатель безличности – форма 3-го лица ед. ч. (для настоящего и будущего времени, а также для повелительного наклонения): *Пахнет сеном. Сегодня будет жарко. Пусть тебе спится, как дома;*

форма ед. ч. среднего рода (для прошедшего времени, а также для условного наклонения): *Лодку унесло на середину реки. Ее унесло бы и дальше, если бы не коряга;*

неопределенная форма глагола: *Быть* *дождю*.

Как видно из примеров, приведенных выше, безличными предложениями передается состояние природы и окружающей среды, состояние человека, неизбежность, желательность, возможность и невозможность чего-либо.

Безличные предложения очень разнообразны по способам выражения сказуемого.  
Простое глагольное сказуемое в безличном предложении может быть выражено:

а) безличным глаголом *(Смеркается)*;

б) личным глаголом в безличной форме (Ветром *сдуло* шляпу. Ср. Ветер *сдул* шляпу – двусоставное предл., подлежащее – *ветер*));

в) глаголом *быть* с отрицательной частицей или словом *нет* *(Посылки нет и не было)*;  
г) глаголом в неопределенной форме *(Этому не бывать).*

В составном глагольном сказуемом в качестве вспомогательного глагола могут выступать:

а) безличные глаголы *следует*, *хочется*, *посчастливилось* и т.п. *(Пришлось все делать заново)*;

б) личный фазовый глагол (*Начало темнеть*);

в) вместо вспомогательного глагола часто употребляются краткие страдательные причастия и специальные слова категории состояния *нельзя, можно, надо, жаль, пора, грех*и т.п*. (Разрешено бесплатно провозить одно место багажа. Можно закрыть дверь. Жаль было расставаться. Пора выезжать в поле. Грех жаловаться на нехватку времени).*

Составное именное сказуемое в безличном предложении состоит из именного компонента – слов категории состояния или кратких страдательных причастий прошедшего времени – и глагола-связки в безличной форме (в настоящем времени – нулевая связка).*(Нам было весело. Становится светлее и тише. По вечерам в городе опасно. В комнате прибрано.).*

Слово *нет*

К какой части речи относится странное слово *нет*? Оно не изменяется, при нем не может быть вспомогательного глагола или связки, к нему нельзя поставить вопрос... А между тем мы обнаруживаем, что это слово может выступать в роли главного – и единственного! – члена в односоставном безличном предложении.

Словари рассказывают, что *нет*может быть отрицательной частицей, противоположной по значению частице *да*(– *Ты уже дочитал книгу?*– *Нет*.). Но когда это слово оказывается сказуемым в безличном предложении, мы назовем его неизменяемой глагольной формой (*нет –*значит *не существует, отсутствует).*Этого слова нет ни в одном славянском языке, кроме русского. Как оно образовалось?

В древнерусском языке было выражение *не е(сть) ту*, где *ту –*наречие со значением *здесь.*Из этого выражения сначала появилось слово *нету,* а потом конечное *у*отпало, стали говорить и писать *нет,*хотя в разговорной речи можно встретить *нету*до сих пор (Никого *нету* дома).

Нередко встречаются предложения с несколькими главными членами – подлежащими или сказуемыми. *(Туман, ветер, дождь. Темнеет, становится прохладно, все сильнее дует с моря.)*Кажется, что можно назвать такие подлежащие или сказуемые однородными. Но правильнее считать, что перед нами сложные предложения, в которых каждая часть – односоставное предложение.

**Упражнения№4. Выделите сказуемые в безличных предложениях.**

Об этом жильце надо бы рассказать подробней, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. *(Ю. Коваль)*

**Упражнения№5.** **Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.**

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. *(К.Чуковский)*

**Упражнения№6. Найдите неправильные утверждения.**

1. В односоставных предложениях не может быть сказуемого, выраженного глаголом в условном наклонении.
2. В неопределенно-личном предложении сказуемое обязательно выражено глаголом в форме множественного числа.
3. Бывают односоставные предложения с главным членом – сказуемым, в которых нет глаголов.
4. В определенно-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее – личное местоимение 1-го, 2-го или 3-го лица.
5. В безличных предложениях глагол-сказуемое не может употребляться в форме множественного числа.
6. Если в предложении нет подлежащего, а сказуемое выражено глаголом в форме женского или мужского рода ед. ч. прош. вр., это предложение двусоставное неполное.

**Упражнения№7.** **Найдите в тексте: а) односоставное неопределенно-личное предложение; б) односоставное безличное предложение.**

1)  Труднее всего было в шумерском письмеизображать абстрактные понятия, имена собственные, а также различные служебные слова и морфемы. 2) В этом помогал ребусный принцип. 3) Например, знак стрелы использовали не только для слова *стрела*, но и для слова *жизнь*, звучавшего так же. 4)  Постоянно применяя ребусный принцип, шумеры закрепили за некоторыми знаками уже не конкретное значение, а звуковое чтение. 5) В результате возникли слоговые знаки, которые могли обозначать некоторую короткую последовательность звуков, чаще всего слог. 6) Таким образом, именно в Шумере впервые сформировалась связь между звучащей речью и написанными знаками, без которой невозможна настоящая письменность.

**Неполные предложения**

Неполным является предложение, в котором пропущен какой-либо член (или группа членов). Пропущенный член предложения может быть восстановлен из контекста или ясен из ситуации речи.

Вот пример неполных предложений, в которых пропущенное подлежащее восстанавливается из контекста.

*Шла, шла. И вдруг перед собою с холма господский видит дом, селенье, рощу под холмом и сад над светлою рекою.* (А.С. Пушкин.) (Контекст – предшествующее предложение: *В поле чистом, луны при свете серебристом, в свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна.)*

Примеры неполных предложений, пропущенные члены которых восстанавливаются из ситуации.

*Мужа повалил да хочет поглядеть на вдовьи слезы. Бессовестный!* (А.С. Пушкин) – слова Лепорелло, отклик на высказанное его господином, Дон Гуаном, желание познакомиться с Доной Анной. Ясно, что пропущенное подлежащее – *он* или *Дон Гуан*.

– *О боже мой! И здесь, при этом гробе!* (А.С. Пушкин.) Это – неполное предложение – реакция Доны Анны на слова главного героя «Каменного гостя»: Дон Гуан сознался, что он не монах, а «несчастный, жертва страсти безнадежной». В его реплике нет ни одного слова, которое могло бы занять место пропущенных членов предложения, но исходя из ситуации их приблизительно можно восстановить так: «Вы смеете это говорить здесь, при этом гробе!».

Пропущены могут быть:

*подлежащее:* *Как твердо в роль свою вошла!* (А.С.  Пушкин) (Подлежащее восстанавливается по подлежащему из предыдущего предложения: *Как изменилася Татьяна!);*

*Пропал бы, как волдырь на воде, без всякого следа, не оставивши потомков, не доставив будущим детям ни состояния, ни честного имени!* (Н.В.  Гоголь) (Подлежащее *я*восстанавливается по дополнению из предыдущего предложения: *Что ни говори, – сказал он сам себе, – а не подоспей капитан-исправник, мне бы, может быть, не далось бы более и на свет Божий взглянуть!)*(Н.В.  Гоголь);

*дополнение:* *А я так на руки брала! А я так за уши драла! А я так пряником кормила!*(А.С.  Пушкин) (Предыдущие предложения: *Как Таня выросла! Давно ль я, кажется, тебя крестила?*);

*сказуемое: Только не на улицу, а вот отсюда, через черный ход, а там дворами.* (М.А. Булгаков) (Предыдущее предложение: *Бегите!*);

сразу несколько членов предложения, в том числе грамматическая основа: *Давно ли?* (А.С.  Пушкин) (Предыдущее предложение: *Ты сочиняешь Requiem?)*

Неполные предложения нередко встречаются в составе сложных предложений: *Он счастлив, если ей накинет боа пушистый на плечо...* (А.С.  Пушкин) *Ты Дон Гуана напомнил мне, как выбранил меня и стиснул зубы с скрежетом.* (А.С.   Пушкин) В обоих предложениях пропущенное в придаточной части подлежащее восстанавливается из главного предложения.

Неполные предложения очень распространены в разговорной речи, в частности, в диалоге, где обычно начальное предложение является развернутым, грамматически полным, а последующие реплики, как правило, представляют собой неполные предложения, поскольку в них не повторяются уже названные слова.

– *На сына я сердит.*

– *За что?*

– *За злое преступленье.* (А.С. Пушкин)

Бывает, что ученики ошибочно считают неполными предложения, в которых ни один член не пропущен, например: *Он же гений, как ты да я*(А.С.   Пушкин), говоря, что они тоже непонятны без контекста*.* Важно объяснить, что неполнота предложения – явление прежде всего грамматическое, и именно грамматическая неполнота вызывает смысловую. В приводимом примере неясность вызвана употреблением местоимений. Следует напомнить ученикам, что местоимения всегда нуждаются в контекстном раскрытии.

**Упражнение №8. Найдите неполные предложения и восстановите пропущенные члены.**

И Таня входит в дом пустой, где жил недавно наш герой. ...Таня дале; Старушка ей: «А вот камин; здесь барин сиживал один... Вот это барский кабинет; здесь почивал он, кофий кушал, приказчика доклады слушал и книжку поутру читал...» *(А.С. Пушкин)*

**Упражнение №9. Найдите в составе сложноподчиненных предложений части, являющиеся неполными предложениями, и выделите их.**

Ты толерантен, если не сжимаешь кулаки, когда тебе противоречат. Ты толерантен, если можешь понять, почему тебя так ненавидят или так назойливо и хлопотливо любят, и можешь простить все это и тем и другим. Ты толерантен, если способен разумно и спокойно договариваться с разными людьми, не задевая их самолюбия и в глубине души извиняя их за непохожесть на тебя.

Апологет – человек, готовый превозносить понравившуюся ему однажды идею даже тогда, когда жизнь показала ее ложность, расхваливающий правителя, какие бы ошибки он ни совершал, славословящий политический режим, какие бы безобразия ни творились при нем в стране. Апологетика – занятие довольно смешное, если делается по глупости, и гнусное – если по расчету. *(С. Жуковский)*

*------*

Еще раз напомню, что следует отличать неполные предложения от односоставных, в которых отсутствующее подлежащее или сказуемое не нужно восстанавливать для понимания смысла. В сложном предложении *Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она...* (А.С. Пушкин) третья часть – неполное предложение с пропущенным подлежащим мы, которое восстанавливается по дополнению нам из предыдущего придаточного предложения. Придаточная часть предложения *Только смотри, чтоб не увидели тебя.* (А.С. Пушкин) по характеру грамматической основы является односоставным неопределенно-личным предложением: здесь важно само действие, а не тот, кто его производит; грамматическая форма глагола (мн. ч. прош. вр.) здесь не означает, что производителей действия должно быть много, – это показатель неопределенно-личного значения. Иными словами, предложение *чтоб не увидели тебя*– полное.

**Пунктуация в неполном предложении**

В неполном предложении может ставиться тире на месте пропуска сказуемого, если при произнесении предложения предполагается пауза: *...Тогда барон фон Клоц в министры метил, а я – к нему в зятья.*(А.С.  Грибоедов) При отсутствии паузы тире не ставится: *...Ну, люди в здешней стороне! Она к нему, а он ко мне.*(А.С.  Грибоедов)

**Эллиптические предложения**

В русском языке есть предложения, называемые эллиптическими (от греческого слова *эллипсис*, что означает «опущение», «недостаток»). В них пропущено сказуемое, но сохранено слово, зависящее от него, причем контекст для понимания таких предложений не нужен. Это могут быть предложения со значением движения, перемещения (*Я – к Таврическому саду*(К.И.  Чуковский); речи – мысли (*А жена ему: за грубость, за свои идешь слова*(А.Т.  Твардовский) и др. Такие предложения обычно встречаются в разговорной речи и в художественных произведениях, а в книжных стилях (научном и официально-деловом) не употребляются.

Одни ученые считают эллиптические предложения разновидностью неполных, другие – особым типом предложений, который примыкает к неполным, сходен с ними.