**04.05 .2020. 29 группа .**

**Основы философии.**

**Тема урока.**

[**1.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-0.jpg)**Научная Картина мира и философия о картине мира**

[**2.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-1.jpg)**ПЛАН ТЕМЫ:**

1. Объективный мир и его картина.
2. Мир Аристотеля и мир Галилея.
3. Основные категории научной картины мира: вещь, пространство, время, движение, число, цвет, свет, ритм и их философская интерпретация в различные культурные и исторические эпохи.

4. Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе.

[**3.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-2.jpg)**Объективный мир и его картина**

Картина (образ) мира и окружающей природы формируется в философии в зависимости от различных мировоззренческих посылок религиозных, естественнонаучных, идеалистических, мифологических и иных.

[**4.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-3.jpg)**Понятие**

Научная картина мира – совокупность фундаментальных представлений того или иного времени о законах и структуре мироздания, целостную систему взглядов на общие принципы и законы устройства мира.

[**5.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-4.jpg)

Картина мира – это системное и сложное образование, которое нельзя свести к какому-то одному открытию. Речь идет о ряде взаимосвязанных открытий, которые меняют отношение человека к окружающему.

[**6.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-5.jpg)

• В истории науки можно выделить три научных революции, которые привели к складыванию
определенных картин мира.
1.Аристотелевская (VI – IV вв. до н.э.) – произошла, когда появились
определенные нормы и образцы научного знания:
- Аристотель создал формальную логику, благодаря ему появился образец организации научного исследования.
- Предложил первую классификацию
наук.

[**7.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-6.jpg)**Черты Аристотелевской картины мира**

1. Представление о Земле как о центре мироздания.
2. Мир объяснялся умозрительно (у древних не было современных сложных приборов для измерений, современных методов исследования, поэтому они больше выдумывали, изобретали).

[**8.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-7.jpg)**2. Ньютоновская научная революция (XVI-XVIII вв.)**

Коперник
Галилей
Началась с переходом от геоцентрической модели мира к гелиоцентрической. Гелиоцентрической
Причина перехода: открытия Коперника, Галилея, Кеплера, Декарта.
Ньютон подвел итог их исследованиям и сформулировал базовые принципы новой научной картины мира.

[**9.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-8.jpg)**Черты Ньютоновской картины мира**

Естествознание заговорило языком математики. Были выделены объективные качественные характеристики тел (форма, величина, масса, движение), получившие свое выражение в строгих математических закономерностях. Наука ориентируется на эксперимент. Основа объяснения мира – классическая механика.

[**10.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-9.jpg)**3. Эйнштейновская научная революция (рубеж XIX – XX вв.)**

Предпосылкой была серия научных открытий: сложной структуры атома, явлений радиоактивности и т.д. Открытия подорвали предпосылку механистической картины мира.

[**11.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-10.jpg)

• Для эйнштейновской картины мира характерен антимеханицизм:
- Вселенная – нечто неизмеримо более сложное, чем механизм.
- Механистические взаимодействия – этоследствия или проявления других взаимодействий (гравитационных, электромагнитных и др.). Основа новой картины мира – теория относительности и квантовая механика. Данная наука отказалась от всякого центризма, полагая, что особенно выделенных систем отсчета Вселенной нет, все они равноправны. Таким образом, любое утверждение имеет смысл, если «привязано» к конкретной системе. Вся научная картина мира – относительна (релятивна).

[**12.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-11.jpg)

В геоцентризме, и в гелиоцентризме предполагалось, что у Вселенной есть центр и границы.
Согласно современной картине мира Вселенная безгранична и никакого центра
у нее нет.

Другие характерные черты:
Глобальный эволюционизм – все, что есть – результат эволюции. Антропный принцип – человек включен в наблюдаемый процесс.

[**13.**](https://cf.ppt-online.org/files/slide/v/vcxn260Q9sUekWfdgjiRpISLtJ1hFVDMyzNZHw/slide-12.jpg)

Таким образом, научные картины мира были одинаково «законны», их нельзя считать ненаучными. Каждая из них соответствовала определенному уровню развития человечества.\

Научная картина мира (далее НКМ) — важное основополагающее понятие в философии науки.

Особая форма систематизации знаний. Синтез самых разных теорий. НКМ это образ системных и структурных понятий, понимания и принципов науки на всех исторических этапах.

 НКМ существует как сложная система, включающая в себя общенаучную картину мира и картины мира других наук.

 В свою очередь картины мира других наук собирают в себя другие различные концепции и теории.

Основные формы НКМ: ‒ Общенаучная картина мира — целостная система объединенных представлений о закономерностях и свойствах действительности, которая была построена в результате обобщения и синтеза основных знаний, полученных в разных науках на различных стадиях их развития. В этом же значении трактуются такие термины как «видение мира», «модель мира» и «образ мира», которые характеризуют целостность научно-ориентированного мировоздания. ‒ Естественнонаучная и социальная картины мира — комплекс пониманий о природе и обществе, синтез достижения естественных и гуманитарных наук.

 В этом смысле понятие научной картины мира используется для обозначения целого образа мира на основе научных онтологий, естественно включающих представления о природе и обществе. ‒ Специальные научные картины мира — порядок представлений о предметах отдельных наук, например физическая картина мира или техническая картина мира.

 Специальная научная картина создает полный образ предмета научного исследования в его главных системных и структурных характеристиках с помощью базовых понятий, представлений и принципов.

В данной научной картине понятие «мир» наделяется другим смыслом, специфичным, не означая мир в целом, а имея в виду предметную область какой-либо науки.

Структура научной картины мира состоит из двух уровней: ‒ **Чувственно-образный компонент** — наглядные очертания и знания. Очертания идут в образе системы и из-за этого обеспечивается достаточное познание НКМ большим кругом учёных самых разных направлений.

 Концептуальный уровень — детализируется в НКМ через уклад общенаучных понятий, через базисные понятия отдельных наук.

 Функции научной картины мира:

 ‒ Синтез основных научных знаний, которые включены в картину мира

. ‒ Систематизация научного знания ‒ Исследовательской программой, которая направляет постановку эмпирических и теоретических задач, а также выбор средств их решения. **Операциональные основания научной картины мира:**

 Специальные НКМ служат материалом, на основе которого складываются картины природы и социума, а замет общенаучные НКМ. Вначале происходит переход от дисциплинарного уровня к междисциплинарному уровню классифицированию науки. Этот переход не просто суммирование специальных НКМ, а сложный синтез картин, в результате которого роль лидера займут картины реальности на основе существующих научных дисциплин.

В терминологическом скелете данных научных дисциплин вычисляются общенаучные понятия, которые становятся ядром социально-исторической и естественно-научной картин, а далее и общенаучной НКМ.

Затем вокруг этого ядра образуются базовые, основные понятия специальных наук, включаемые в НКМ второго уровня, а потом и в общенаучную НКМ.

 **В итоге полученная НКМ не только классифицирует знания о социуме и природе, но также ставится как исследовательская программа, дающая виденье связи между различными дисциплинами и определяющая возможность переноса стратегий из одного предмета в другой.**

 Допущения НКМ зависели от эпохи, так Вильгельм Дильтей включал в картину мира: цель, жизнь, человек, субъект. Исходя из этого высказывания можно вывести, что картина мира держится на человеке.

**Можно выделить три эпохи научной картины мира:** ‒ **Аристотелевская революция (6–4 века до нашей эры). Во время данной** научной революции появилась сама наука, случилось отделение науки от других форм научного познания и понимания мира, синтезированы нормы и образцы научного знания. Это революция хорошо описана в трудах Аристотеля, ведь он создал учение о доказательстве, больше известное как формальная логика. Это главный инструмент получения и последующего упорядочивания научного знания**. Он принял и утвердил своеобразный канон о построении научного исследования**. Разобрал само знание, отделив науки о природе от математики и физики.

 **‒ Ньютоновская революция (16–18 века) Главным событием в данной научной** революции считается **переход от геоцентрической модели мира к гелиоцентрической, что** не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля вокруг Солнца. Этот переход связан с многими открытиями, которые связаны с такими именами как Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Андреас Везалий Галилео Галилей, Исаак Ньютон смог обобщить их труды, исследования и вывести строгие математические закономерности. Основные изменения: ‒ Доминантой классического естествознания, становится механика, все соображения, основанные на понятиях ценности, совершенства, целеполагания, были исключены из сферы научного поиска. ‒ Классическое естествознание заговорило языком математики, смогло выделить строгие количественные и объективные характеристики земных тел (единицы измерения) и выразить их в строгих математических закономерностях.

**‒ Наука Нового времени нашла сильную опору в методах испытательного исследования, явлений в строго контролируемых условиях**. ‒ Естествознания этого времени отказалось от концепции завершенного, гармоничного, целесообразно организованного космоса. Вселенная бесконечна и объединена только действием идентичных законов. ‒ В познавательной деятельности подразумевалась четкая оппозиция субъекта и объекта исследования. **Итогом всех этих изменений явилась механистическая НКМ на базе экспериментально** математического естествознания.

**‒ Эйнштейновская революция (рубеж 19–20 веков). Она возникла в результате череды открытий, таких как открытие атома, радиоактивности и другие. Итогом этих открытий стал подрыв важнейшей предпосылки Ньютоновской механики — вера в то, что с помощью сил, которые действуют между неизменными объектами**, можно объяснить все явления природы.

Задание :

Составить конспект.

Оформить таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название научной революции . | Основные ученые этой эпохи . | Сущность данной революции. |