**Контрольная работа № 4**

**1. Спиши текст, расставь пропущенные орфограммы и пунктограммы.**

Тучи скл..нились на г..ризонте стали выше подыматься сгущались и разл..вались всё шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра. Он как будто вырывался из жерла ра..каленной печки. (На)конец ветер поднялся с такой силой, что трудно стало двигаться (в)перёд. В какие(нибудь) десять минут окрес..ность изменилась. Леса приняли сумрачный цвет и зашумели (в)далеке. Как раз..ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и силились как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра разд..вались по врем..нам глухие отдалённые раскаты. Они гремели теперь (без)умолку. Пр..ближалась и надвигалась туча зловещего ч..рнильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой с..кундой захватывали всё больше и больше пространства. Слышно было, как среди грохота бушевавш..го ветра шумела она. На с..кунду вся природа как бы пор...женная страхом упала ниц и смолкла.

**2. Придумайте и запишите название текста.**

**3. Определите тему текста.**

**4. Определите тип текста.**

**5.Ответь на вопросы.**

**А. Закончите предложения фразеологизмами.**

1) Близнецы были похожи как...

2) Пишет неаккуратно и неразборчиво, как...

3) Этот район я знаю как...

4) Целый день он занят, кружится как...

**Б. Объясните разницу в значении словосочетаний.**

1) Виноватое лицо – виновное лицо

2) Соседняя квартира – соседская квартира

3) Хозяйская пристройка – хозяйственная пристройка

4) Опасный человек – опасливый человек

**В. Укажите номера слов, в которых написание полностью совпадает с произношением:**

1) бедный; 2) сердце; 3) отдать; 4) голубь; 5) игры; 6) латы; 7) рукав; 8) милиция; 9) ошибка; 10) скучный; 11) храброго; 12) что.

**Г. Укажите номера слов, в которых количество букв и звуков совпадает:**

1) прежние; 2) слезы; 3) нашел; 4) весь; 5) кажется; 6) отстает.

**Д. Укажите номера слов, в которых ударение падает на второй слог:**

1) послала; 2) умерший; 3) мельком; 4) агентство; 5) хозяева; 6) свекла; 7) досуг; 8) понявший; 9)  позвонишь; 10) торты; 11) диспансер.

**6. Тест с одним вариантом ответа.**

**А.В каком ряду слова не являются антонимами?**

1.Громкий - тихий

2.Лидер – аутсайдер

3.Дерзкий – безрассудный

4.Активный – пассивный

**Б. В каком словаре можно уточнить значение непонятного слова?**

1.Словообразовательном

2.Толковом

3.Орфографическом

4.Энциклопедическом

**В. Укажите слова, в корне которых пишется буква** о.

1. ум…лять чьи-либо достоинства  
2. оп…здать на спектакль  
3. обл…гать налогом  
4. претв…рить мечты в жизнь  
5. комп…зиция произведения  
6. заверить документ у н…тариуса

**Г.Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:**

1) блес\_нуть;   2) плес\_нуть;   3) чудес\_ный;   4) сверс\_ник.

**Д.  В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?**

1)    диагра...а, гра...отность, гра...атика

2)       и...унитет, дра...а, моногра...а

3)       ка...икатура, ба...икада, те...аса

4)        пе...имизм, прогре...ивный, пре...а

**Е. В каком ряду слова являются диалектизмами?**

1) глагол, грядущее, десница, зеница, изречь, лик, око, отрок, перст

2) перестройка, силовики, планетолог, космохимик, ракетодром

3) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, хата

4) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

**Ё. Определите лексическое значение слова *пейзаж*?**

1) краски, разводимые в воде

2) изображение художником фруктов, цветов и неодушевленных предметов

3) очарование, притяжательная сила

4) изображение природы

**Ж) Найди пару синонимов.**

1) коса-коза

2) метель-вьюга

3)вперед-назад

4)крикнуть-пошептать

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0,7≤Ку<0,8 | 41≤ « 3 »<46 | Удовлетворительно |
| 0,8≤Ку<0,9 | 46≤ « 4 »<53 | Хорошо |
| 0,9≤Ку≤1 | 53≤ « 5 »≤58 | Отлично |

**Обособление — это смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придать им известную смысловую и синтаксическую самостоятельность в предло­жении. В устной речи они выделяются интонацией, а на письме отделяются или выделяются запятыми, реже — тире.**

**Выделенные второстепенные члены называются обособленными членами.**

Интонация обособления выражается усилением ударения, паузами, убыстрением темпа.

Обособление согласованных определений

**Согласованные определения — это определения, которые согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже.**

*Пример:*

*красный плащ, красные плащи, красному плащу...*

Обособление согласованных определений во многом зависит от коммуникативных намерений автора — стремления выделить по смыслу отдельные члены предложения.

*Пример:*

*сравни: «Особенно понравилось её лицо, /бледное, утончённое/». — «Особенно понравилось её бледное, утончённое лицо».*

В первом предложении определения подчёркивают, чем именно привлекло лицо. Этот акцент достигается при помощи обособления и инверсии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обособляются | Примеры |
| 1. | согласованные определения, стоящие после определяемого слова (существительного), если они выражены причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами | Поляна, /усыпанная листом/, была полна солнца.  Стояла глубокая мгла, /полная сверчков и звёзд/ (В. Катаев) |
| 2. | несколько одиночных определений, стоящих после определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение | Мартовская ночь, /облачная, туманная/, опустилась на землю |
| 3. | согласованное определение, стоящее перед определяемым существительным, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени) | /Усталая/, мать не могла идти дальше (значение причины).  /Обычно спокойный/, докладчик сегодня волновался (значение уступки) |
| 4. | любое определение, относящееся к личному местоимению и стоящее до или после него | Он, /растерянный/, стоял посреди комнаты.  /Растерянный/, он стоял посреди комнаты |

Обособление несогласованных определений

**Несогласованные — это определения, которые связываются с главным словом при помощи управления и примыкания.**

* Управление — определение-существительное стоит в форме косвенного падежа и не изменяется при изменении определяемого слова.

*Пример:*

*дом из кирпича, к дому из кирпича, в доме из кирпича...*

* Примыкание — определение является неизменяемой частью речи или неизменяемой формой.

*Пример:*

*кофе по-варшавски, шапка набекрень, желание танцевать.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обособляются | Примеры |
| 1. | несогласованные определения, если относятся к имени собственному (стоят до или после) | Алёна, /с красными от жары щеками/, бегала то в сад, то в дом, то в погреб (А. Чехов).  /В шляпке из шёлка/, Ирина вошла в гостиную |
| 2. | несогласованные определения, если относятся к личному местоимению (стоят до или после) | Она, /в этом платье/, казалась моложе.  /В этом платье/, она казалась моложе |
| 3. | в художественной литературе нередко обособляются и другие несогласованные определения. С помощью обособления автор подчёркивает, выделяет какой-то признак лица или предмета | Котёнок, /с разноцветными глазами/, внимательно смотрел на меня |

Обособление приложений

**Приложение — это согласованное определение, выраженное существительным, которое даёт другое название предмету или указывает на степень родства, местожительство, звание, профессию и т. д. Оно всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится.**

*Пример:*

*мальчик-почтальон, к мальчику-почтальону, о мальчике-почтальоне...*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обособляются | Примеры |
| 1. | любые приложения, относящиеся к личному местоимению | Ему ли, /карлику/, тягаться с исполином? (А. Пушкин) |
| 2. | распространённые приложения, если стоят после определяемого существительного | Орлы, /редкие жители тайги/, свили гнёзда в недоступной вышине |
| 3. | приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него | Сергей Иванович, /наш учитель математики/, вышел на пенсию.  Наш учитель математики Сергей Иванович вышел на пенсию |
| 4. | приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение | /Как человек осторожный/, сосед никому не рассказывал о своём открытии.  /Упрямец во всём/, Илья Матвеевич оставался упрямцем в учении (В. Кочетов) |

Иногда приложение, стоящее в конце предложения, может обособляться при помощи тире, а не запятой. Это происходит в том случае, если приложению придаётся большое значение в высказывании.

*Пример:*

*«На платане, раскинув острые крылья, сидит коршун — /большая птица с горбатым клювом/» (В. Солоухин).*

Обособленные обстоятельства

Обстоятельства:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | обособляются, если выражены | примеры |
| 1. | одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами | Месяц, /золотясь/, спускался к степи.  Старик улыбнулся,  /хитро прищурив левый глаз/ |
| 2. | существительными с производными предлогами  несмотря на, невзирая на | /Несмотря на сильную усталость/, заснуть я не мог.  /Невзирая на сильный ливень/, мы продолжили путь |

*Обрати внимание!*

Не обособляются фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: сложа руки, затаив дыхание, не покладая рук и др.

Примечание

С целью усиления могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами благодаря, согласно, по причине, с целью и др., если они распространены и стоят между подлежащим и сказуемым.

*Пример:*

*сравни: «Благодаря сильным дождям природа ожила». — «Природа, /благодаря сильным дождям/, ожила».*

**Культура речи**

При использовании деепричастного оборота необходимо помнить, что он указывает на действие того же лица, действие которого обозначено сказуемым. Поэтому предложение «Открыв окно, в комнату влетел воробей» построено неправильно, т. к. в нём предполагается действие двух субъектов: того, кто открыл окно, и воробья.

Исправить можно следующим образом: «Когда я открыл окно, в комнату влетел воробей», т. е. перестроить в сложноподчинённое предложение.

Обособленные уточняющие члены предложения

**Уточняющий — член предложения, с помощью которого говорящий уточняет или поясняет какое-либо слово в предложении.**

*Пример:*

*«Утром (Когда именно?), /часов в семь/, пошёл сильный дождь».*

Уточняющие члены выделяются интонацией в устной речи и запятыми на письме.

*Пример:*

*«В лесу ребята разложили костёр». — «В лесу (Где именно?), /на поляне/, ребята разложили костёр».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обособляются | Примеры |
| 1. | чаще всего обстоятельства времени и места, стоящие после главного слова | Внизу (Где именно?), /под обрывом/, синело море.  По утрам (Когда именно?), /до восхода солнца/, мы шли на озеро и встречали рассвет |
| 2. | другие обстоятельства, если у них более широкое значение, чем уточняющее | Он наивно (Как именно?), /по-детски,/ вытер пальцами глаза (Л. Толстой) |
| 3. | определения со значением цвета, возраста, размера и др. | Катер шёл в чёрной (Какой именно?), /почти чернильного цвета/, темноте |
| 4. | дополнения с предлогами кроме, помимо, вместо, исключая, наряду с и др. | Все засмеялись (Кроме кого?), /кроме Петра/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  | |
| Сложное предложение  Сложное предложение -- предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.  По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном свое строение, но перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.  Сложные предложения делятся на **союзные** (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** (части соединены при помощи сочинительных союзов) и **сложноподчиненные** (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):  Сложносочиненное предложение  В сложносочиненном предложении (ССП) части соединены сочинительными союзами, равноправны, независимы друг от друга.  Основные типы сложносочинённых предложений  1. ССП с соединительными союзами (и, да /=и/, ни -- ни, как -- так и, не только -- но и, тоже, также, да и); союзы и, да могут быть как одиночными, так и повторяющимися:  *Прозрачный лес один чернеет,****и****ель сквозь иней зеленеет,****и****речка подо льдом блестит* (А. С. Пушкин) -- описываемые явления происходят одновременно, что подчеркнуто использованием в каждой части повторяющихся союзов.  *В саду раздавались голоса****и****был слышен смех* -- события происходят одновременно.  *Я крикнул,****и****мне ответило эхо* -- второе явление следует за первым.  *Мне нездоровилось,****и****потому я не стал дожидаться ужина* -- второе явление является следствием первого, вызвано им, на что указывает конкретизатор -- наречие *потому*.  ***Ни****солнца мне не виден свет,****ни****для корней моих простору нет* (И. А. Крылов).  *послышался странный звук* -- союзы *тоже* и *также* имеют ту особенность, что они стоят не в начале части.  2. ССП с противительными союзами (но, да /=но/, однако, а, же, зато):  Предложения данной группы всегда состоят из двух частей и, обладая общим противительным значением, могут выражать следующие значения:  *Ей было около тридцати,****однако****она казалось совсем молодой девушкой* -- второе явление противопоставляется первому.  *Одни помогали на кухне,****а****другие накрывали на столы* -- второе явление не противопоставлено первому, а сопоставлено с ним (замена союза *а* на *но* невозможна).  Союз *же*, как и союзы *тоже* и *также*, всегда стоит не в начале второй части предложения, а непосредственно за словом, которое противопоставляется слову первой части:  *Все деревья выпустили клейкие листочки, дуб****же****пока еще стоит без листьев*.  3. ССП с разделительными союзами (или /иль/, либо, не то -- не то, то ли -- то ли, то -- то):  ***То ли****скрипит калитка,****то ли****потрескивают половицы* -- союз*то ли* --*то ли*указывает на взаимоисключение явлений.  ***То****моросил дождь,****то****падали крупные хлопья снега* -- союз*то* --*то*указывает на чередование явлений.  Разделительные союзы *или* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися.  При более подробном описании типов ССП выделяют еще три разновидности ССП: ССП с присоединительными, пояснительными и градационными союзами.  Присоединительными являются союзы*да и, тоже, также*, помещенные в нашей классификации в группу соединительных союзов.  Пояснительными являются союзы *то есть, а именно*:  *Его выгнали из гимназии,****то есть****свершилось самое для него неприятное.*  Градационные союзы -- *не только... но и, не то чтобы... но*:  ***Не то чтобы****он не доверял своему напарнику,****но****кое-какие сомнения на его счёт у него оставались*. | |

Задание Законспектировать материал

# Синтаксис. Сложноподчинённые предложения

## §1. Сложноподчинённые предложения. Общая характеристика

**Сложноподчинённые предложения** – это сложные предложения, части которых неравноправны: одна зависит от другой. Они соединены подчинительной синтаксической связью, выраженной подчинительными союзными средствами: [подчинительными союзами и союзными словами](http://russkiy-na-5.ru/articles/452#p3).

Общеупотребительным является обозначение сложноподчинённых предложений – СПП.

Независимая часть СПП – главная. Она называется главным предложением.

Зависимая часть СПП – подчинённая. Она называется придаточным предложением.

В СПП может быть несколько придаточных предложений. Поскольку смысловые отношения в СПП выражаются с помощью подчинительных союзов и союзных слов, то и классификация СПП во многом схожа с классификацией [подчинительных союзов](http://russkiy-na-5.ru/articles/282#p4). Союзные средства в СПП располагаются в придаточной части.  
Придаточная часть может относиться к одному слову в главной части или ко всей главной части в целом. Примеры:

Мы общались, как будто были знакомы сто лет.

(придаточное относится ко всему главному)

При встрече мы общались холоднее, чем можно было ожидать.

(придаточное относится к слову холоднее)

## 

## Классификация СПП по значению

Классификация СПП отражает значение, выражаемое союзными средствами.

Основное деление – это деление на четыре типа:  
1). СПП **с придаточным изъяснительным** (с союзами:что, как, чтобы, ли):

Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2). СПП **с придаточными определительными** (с союзными словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3). СПП **с придаточными присоединительными**: (с союзными словами что (в любом падеже), отчего, почему, зачем):

По утрам он принимал душ, после чего жена кормила его завтраком.

4). СПП **с придаточными обстоятельственными**:

Мы взошли на холм, откуда открывался прекрасный вид на окрестности.

**Обстоятельственное значение** может быть разным: обстоятельство образа действия, времени, места и проч. Поэтому обстоятельственные СПП делят на виды по значению.

Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда):

Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только):

Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.):

Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.):

Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.):

Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

6) **следствия** (союз так что):

Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя):

Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем):

Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько):

Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как):

## Средства синтаксической связи в СПП

Подчинительная синтаксическая связь в СПП может быть выражена по-разному:

* союзами
* союзными словами

1. Как уже было сказано выше, типичным средством подчинительной синтаксической связи в СПП являются союзы.

Кроме указанных выше, в СПП широко представлены производные союзы, которые образованы по-разному:

а) из двух простых союзов: как будто, как только, лишь только и др. подобных.

б) из простых союзов и указательных слов с предлогами: после того как; несмотря на то что; благодаря тому что и др. подобных.

в) из простых союзов и слов время, причина, цель, условие и др. с указательными словами и предлогами (в то время как; в то время пока; с той целью чтобы; в силу того что и др. подобных)

2. Союзные слова.  
Какие слова могут служить средством главной и придаточной частей СПП?

Прежде всего, это относительные местоимения кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, стоящие в разных формах, а также наречия где, куда, откуда, когда, зачем, как и др.

### Как отличить союзы от союзных слов?

Союзы не являются членами предложения. Они служат только для выражения характера синтаксической связи и значения предложения в целом. К союзам нельзя поставить вопрос.

Союзные слова, напротив, не только служат средством связи, но и являются членами предложения. К ним можно ставить вопросы. Например:

Я хорошо помню мелодию, которую часто напевала моя мать.

(мелодию (какую?) которую – союзное слово)

В русском языке наблюдается омонимия союзов и союзных слов: что, как, когда.

Я думаю, что она приедет завтра.

(что – союз)

Я знаю, что она тебе ответила.

(что – союзное слово, выраженное относительным местоимением)

Кроме того, подчинительные союзы в отличие от союзных слов не выделяются логическим ударением.

Подчинительные союзы не могут быть заменены на слово из главной части, а союзные слова могут:

Я помню разговор, который ты завела со мной перед своим отъездом.

(который =разговор)

Союзы иногда можно опустить, а союзные слова нет:

Я знала, что мы расстались навсегда.

(синонимично: Я знала: мы расстались навсегда)

Я знаю, что говорю.

(опустить союзное слово что невозможно)

## §4. Место придаточного предложения относительно главного

Придаточная часть может занимать различное положение по отношению к главной части:

1) она может предшествовать главной части:

Когда мать пришла, сын уже был дома.

2) она может следовать за главной частью:

Сын уже был дома, когда мать пришла.

3) она может располагаться внутри главной части:

Сын, когда мать пришла, уже был дома.

### Схемы СПП:

[ … ]1, (чтобы…)2 – сложноподчинённое предложение, например:

Я всё сделаю1,/чтобы она была счастлива2.

(чтобы…)1, […]2- сложноподчинённое предложение, например:

Чтобы она была счастлива1,/ Митя сделает всё2.

[… , (чтобы…)2 …]1 - сложноподчинённое предложение, например:

Митя1,/ чтобы она была счастлива2,/ сделает всё1.

# Синтаксис. Бессоюзные сложные предложения

**Бессоюзные сложные предложения** отличаются от союзных тем, что синтаксическая связь частей сложного предложения выражена в них без помощи союзов и союзных слов. Синтаксическая связь выражена в них интонационно. Интонация также помогает определять значения предложений, которые вне контекста часто могут определяться по-разному.

Учительница заболела, занятие перенесли.

(последовательность действий)

Учительница заболела: занятия перенесли.

(пояснение)

Учительница заболела – занятия перенесли.

(причинно-следственная связь)

Бессоюзные сложные предложения принято обозначать БСП.

## Классификация бессоюзных предложений

Самая распространённая классификация бессоюзных сложных предложений – это классификация по значению.

 БСП **со значением последовательности**:

Подул сильный и резкий ветер, небо затянуло тучами.

1. БСП **со значением пояснения**:

Со мною происходит что-то непонятное: я тревожусь без причины.

В такие предложения может быть мысленно подставлен союз а именно. Второе предложение поясняет первое.

1. БСП **со значением дополнения**:

Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.

Второе предложение дополняет первое, оно содержит дополнительную информацию.

1. БСП **со значением причины**:

Я обиделась на него: он был виноват передо мной.

Второе предложение называет причину первого. От первого предложения можно поставить вопрос почему?

1. БСП **со значением условия**:

Захочу – всё будет по-моему.

Первое предложение содержит условие, может быть подставлен союз если.

1. БСП **со значением следствия**:

Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.

Второе предложение содержит следствие событий, о которых говорится в первой части. Ко второму предложению могут быть добавлены союзы вследствие чего или так что.

1. БСП **со значением времени**:

Дождь перестал – дети побежали на улицу.

В первое предложение может быть подставлен союз когда.

1. БСП **со значением сопоставления**:

Делу время – потехе час.

Во второе предложение может быть подставлен союз а.

Примеры схем БСП:

[ … ], [ … ] – бессоюзное сложное предложение, например:

К вечеру потеплело,/ в саду расквакались лягушки.

[ … ] – [… ] – бессоюзное сложное предложение, например:

Я поднялась на третий этаж и подошла к двери -/неожиданно из-за неё раздался отчаянный собачий лай.

[ … ] : [ … ] - бессоюзное сложное предложение, например:

Услышав шум, я опустила глаза: /прямо передо мной пробежал ёжик.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Способы передачи чужой речи**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ** **Чужая речь** — это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.  **Способы передачи чужой речи**   Для передачи чужой речи существуют следующие способы:  1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений.  Например: Миша попросил: «Витя, дай, пожалуйста, мне эту книгу».  2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями.  Например:  Миша попросил, чтобы Витя дал ему книгу.  3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.  Например:  И долго, долго дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил. (Н. Некрасов.)  4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.  Например: Как говорят поэты, началась осень жизни. (К. Паустовский.)  Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.  **Предложения с прямой речью**  **Прямая речь** — это дословно воспроизведенное высказывание какого-либо лица или группы лиц, включенное в авторский текст.  В прямой речи сохраняются особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы в форме 1-го и 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения, местоимения 1-го и 2-го лица, обращения, неполные предложения, междометия и частицы.  Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений.  Грамматическая связь авторского высказывания и прямой речи выражается при этом интонацией. Кроме того, эта связь осуществляется с помощью глаголов, вводящих прямую речь: говорил, заметил, закричал и др. Это глаголы с лексическим значением говорения и мысли. Вот некоторые из них: говорить, сказать, промолвить, повторить, приказать, заметить, просить, шептать, спросить, ответить, воскликнуть, кричать, думать, предполагать, решить, мечтать.   Нередко работу слов, вводящих прямую речь, выполняют глаголы, обозначающие способ передачи сообщения или чувства, сопровождающие речь.  Например: телеграфировать, сигналить, обидеться, радоваться, смеяться, получить телеграмму: На берегу мигал костер: «Сюда плывите!» (Мигал сопровождает действие звал).    Глаголы, вводящие прямую речь, в составе авторской речи могут находиться перед прямой речью, или после нее, или в середине нее.  Например: Вода в ручьях запела: «Весна идет!» «Скоро тронется лед на реке?» — спросил Вова. «Надо готовить, — решили ребята, — скворечники к прилету скворцов».  Иногда глаголы, вводящие прямую речь, могут отсутствовать.  Например: Но Грибоедов легок, он машет беспечно рукой: — Не будем об этом заботиться чрезмерно. Время само о себе позаботится. (Ю. Тынянов.)  **Прямая речь** разнообразна. Ею может быть:  **1. Речь людей:**  а) высказывания людей — обычный состав прямой речи.  Например: «Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята! Вперед, на вылазку, за мною!  (А. Пушкин.)  Было холодно, я три ночи не спал, измучиляя и начал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! Хоть к черту, только к месту!» — закричал я. (М. Лермонтов.)  А мама всплеснула руками и говорит: «Не расстраивайся, Денис, из-за мышей. Нету и не надо! Пойдем купим тебе рыбку! Ты какую хочешь, а?» (В. Драгунский.)  Владелец зверя вытер ладонью мокрое лицо и предложил хозяину глухим и грозным голосом: — Купи шкуру, заведующий. (К. Паустовский.)   б) дословная передача в составе прямой речи высказывания другого лица.  Например: ...Любочка сама хотела писать тебе, но изорвала уже третий лист бумаги и говорит: «Я знаю, какой папа насмешник: если сделать хоть одну ошибочку, он всем покажет». Катенька все так же мила, Мими все так же добра и скучна. (Л. Толстой.)  **2. Внутренняя речь,** то есть мысли людей.  Например: Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иваныч; ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?» (Л. Толстой.) Господи, сколько я ожидал себе от этого путешествия! «Пусть не разгляжу ничего подробно, — думал я, — зато я все видел, везде побывал; зато из всего виденного составится что-нибудь целое, какая-нибудь общая панорама...» (Ф. Достоевский.)  **3. Различные надписи, цитирование чужого текста.**  Например: «Милый мой старик, — читала Татьяна Петровна, — вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжелая — и вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой. Умоляю!» (К. Паустовский.) К. Чуковский пишет: «Образность поэзии Некрасова была ее величайшею силою».  **4. Высказывания различных существ, предметов**, которых фантазия человека наделяет способностью мыслить и говорить: высказывания животных и их внутренняя речь, высказывания мифических существ, растений, предметов неживой природы.  Например: Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. <...> Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!» (А. Чехов.)  Заходил Садко в палату белокаменну:        Сидит в палате царь морской,        Голова у царя как куча сенная.        Говорит царь таковы слова:        — Ай же ты, Садко-купец, богатый гость!        Век ты, Садко, по морю езживал,        Мне, царю, дани не плачивал.                                      (Былина «Садко».)   ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ **В тексте прямая речь выделяется с помощью кавычек или тире.**  Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку, без абзаца (она может стоять после слов автора, перед ними или внутри их).  Знаки препинания в предложениях с прямой речью представим в таблице:   |  |  | | --- | --- | | **Схема предложен я с прямой речью** | **Пример** | | **I. Прямая речь перед словами автора:**  Если прямая речь стоит перед словами автора, после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы. | | | **«П», — а.**  **«П?» — а.**  **«П!» — а.**  **«П...» — а.** | «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася.      «Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович.      «Ой, да тут глубоко!» — со смехом сказала она.       «А ты меня не пугай...» — равнодушно попросила она. | | **II. Прямая речь после слов автора:**  Если прямая речь стоит после слов автора, то перед ней (после слов автора) ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы, прямая речь заключается в кавычки (со знаками препинания конца предложения). | | | **А: «П».**  **А: «П?»**  **А: «П!»**  **А: «П...»** | Тут Мишка говорит: «Не надо спорить. Сейчас я попробую».        Алёнка говорит: «Спорим, не пойдёт?»        Мишка кричит: «Здорово получается!»     Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли…». | | ***III. Прямая речь разрывается словами автора:***        Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то ставятся следующие знаки препинания:         - если на месте разрыва нет никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы;           - если на месте разрыва должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, после них - точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы;      - если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, или многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире. После слов автора ставится точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.          При наличии в составе авторских слов двух глаголов речи или мысли, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой - ко второй, перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы. | | | «П, — а, — п».   «П, — а. — П».   «П? — а. — П».     «П! — а. — П».     «П... — а. — П». | «Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».      «Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».    «Что вы говорите? — воскликнула Марья  Гавриловна.— Как это странно!»     «Здравствуйте, товарищи! — крикнул он им.— Здорово».        «Не надо...  — сказал Вершинин. - Не надо, парень».     «Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»        «Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: — Ладно, иду с вами». | | **IV. Прямая речь внутри слов автора:**   Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста). | | | А: «П», — а.   А: «П?» — а.    А: «П!» — а. | Он бросил через плечо: «Иди за мной», — и не оглядываясь зашагал по коридору.      На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне вразумительного ответа.       Ему приказывают: «Стреляй!» — и он стреляет. |     **ДИАЛОГ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ**    Передача чужой мысли с сохранением её формы и содержания характерна и для диалога  **Диалог**— это разговор двух или нескольких лиц.  **Диалог**(от греч. dialogos — «разговор, беседа») — это естественная форма непосредственного общения.  Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются репликами. Слова автора могут сопровождать реплику, или они могут отсутствовать. Каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся.  Диалог состоит из нескольких реплик (из нескольких, но не менее двух). Вот диалог детей, переданный М. Пришвиным:  Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой.  Настя, начиная собираться, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину.  — Зачем тебе полотенце? — спросил Митраша.  — А как же? — ответила Настя. — Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?  — За грибами? Много ты понимаешь: грибов бывает много, так что плечо режет.  — А клюквы, может быть, у нас еще больше будет.  Вы видите, как построен диалог: на каждое высказывание, заключенное в реплике одного лица, обязательно есть ответ в реплике другого лица. Реплики связаны друг с другом по содержанию: они как бы цепляются друг за друга. И каждая из реплик построена как предложение прямой речи. Знаки препинания ставятся в них по общепринятым правилам.  **Диалог оформляется двумя способами:**  **1. Реплики следуют каждая с нового абзаца, не заключаются в кавычки, перед каждой ставиться тире.**  Например:  — Ты придешь?  — Не знаю.  **2. Реплики следуют в строку.**  Например:  «Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (А. С. Пушкин).  Если между репликами диалога при передаче его на письме нет авторских слов, а сами реплики заключены в кавычки, то между этими репликами ставится тире.  Например: <...> Приказчик не мог опомниться. «Ну что же, — продолжил генерал, — рассказывай: где ты встретился с Дубровским?» — «У двух сосен, батюшка, у двух сосен». — «Что же сказал он тебе?» — «Он спросил у меня, чей ты, куда идешь и зачем?» — «Ну, а после?» — «А после потребовал он письмо и деньги». — «Ну». — «Я и отдал ему письмо и деньги». — «А он?.. Ну - а он?» — «Батюшка, виноват». — «Ну, что же он сделал?..» — «Он возвратил мне деньги и письмо да сказал: ступай себе с Богом, отдай это на почту». (А. Пушкин.)  В тексте по соседству могут оказаться предложения прямой речи в кавычках и предложения – реплики диалога, выделенные тире.  Например:  Настала весна... Вот проснулись пчелки от своего зимнего сна...  Полетели пчелки к вишне: «Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?» — Наведайтесь, милочка, завтра, — отвечает им вишня. — Сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка. (К. Ушинский.)  В этом тексте два предложения прямой речи. Первое идет сразу после предложения авторской речи, примыкает к нему. Перед вторым предложением прямой речи ставится тире, так как это предложение начинает абзац.  **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ**  Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее на самом деле произнес. В отличие от предложений с прямой речью они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности ее формы и интонации.  Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами что, будто, чтобы, или местоимениями и наречиями кто, что, какой, как, где, когда, почему и др., или частицей ли.  Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов.  Например: Мне сказали, что это был брат мой... (А. Пушкин.) Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники. (А. Чехов.) Говорили о том, как живут наловленные мною птицы. (М. Горький.)  **Прямую речь можно заменить косвенной.**  **Косвенная речь** с союзами что, будто выражает содержание повествовательных предложений чужой речи.  Например: Охотник сказал, что он видел на озере лебедей. Охотник сказал, будто он видел на озере лебедей. Гидрологи сообщили, что в поисках новых источников пресной воды они исследовали сотни озер в степях.  Сравните: «Я буду ждать тебя где-нибудь тут поблизости»,— сказала Валя. (А. Фадеев.) — Валя сказала, что она будет ждать меня где-нибудь тут поблизости.   Косвенная речь с союзом чтобы выражает содержание побудительных предложений чужой речи.  Например: Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду. Щука едва дышит и просит Ивана-царевича, чтобы он пожалел ее, бросил в синее море.  Сравните: Иван Фёдорович... попросил: «Назови, Люба, всех членов штаба и охарактеризуй каждого из них». (А. Фадеев.) — Иван Фёдорович попросил, чтобы Люба назвала всех членов штаба и охарактеризовала каждого из них.  Косвенная речь с местоимениями и наречиями что, кто, какой, как, где, куда, когда, почему и др. или частицей ли выражает содержание вопросительных предложений чужой речи.  Например: Я спросил, который час. Мы спросили встречных, куда они едут. Я спросил товарища, решил ли он эту задачу.  Сравните: «Уж не думаешь ли со мной в прятки играть?» — сказал Ваня с досадой. (А. Фадеев.) — Ваня сказал с досадой, не думаю ли я с ним в прятки играть.  Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.  При замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений, так как в косвенной речи мы передаем чужие слова от своего имени. Важно также понимать, что не все особенности чужой речи могут быть переданы в косвенной.  Например, в косвенной речи не может быть обращений, междометий, форм повелительного наклонения и многих других форм, характерных для устной речи. Такие слова и формы при переводе прямой речи в косвенную или вообще опускаются, или заменяются другими.  Например: Учитель сказал: «Алеша, сходи за мелом». — Учитель сказал Алеше, чтобы он сходил за мелом.  **Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее запятой.** | |